

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2. Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром</p>

		<p>П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.) Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 20 февраля 2020 года предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc; 3. техническо-постановочные параметры. Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13</p> <p>14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два произведения, одно из которых посвящено теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,</p>

		творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При необходимости предоставления участнику планшета об этом следует указать при подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение»).
		Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.

		<p><u>II тур</u> 1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение А.Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение А.Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2. Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Пьеса отечественного композитора. 2. Пьеса по выбору участника.</p>

	14-16	3.Мелодия военных лет или обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, на тему Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, на тему Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Развернутое произведение (рапсодия, сюита, соната, партита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	16-20	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.
	21-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни.

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника).</p> <p>3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды.</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. И. С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтеки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p>

		<p><u>I тур</u> 1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная). 2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach. 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images». 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое –</p>

	<p>19-23</p>	<p>сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника). 2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I</p>

		<p>тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, памяти павших, сохранения мира на земле.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей. <u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия;</p>

		<p>стилизованная театрално-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традиции, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театралной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
Эстрадное пение	10-13	Конкурс проводится в два тура.

<p>- сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p>

	<p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале народов России. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. 2.Сюжетный танец патриотической тематики на материале народной хореографии, отражающий любовь к родине, нравственные, гуманистические и семейные ценности. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец патриотической тематики на материале народной хореографии, отражающий любовь к родине, нравственные, гуманистические и семейные ценности, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. 2. Сюжетный танец военной и патриотической тематики на материале народной хореографии, отражающий военные и трудовые подвиги народа, любовь к родине, нравственные, гуманистические и семейные ценности и т.д. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец военной и патриотической тематики на материале</p>

		<p>народной хореографии, отражающий военные и трудовые подвиги народа, а также любовь к родине, нравственные, гуманистические и семейные ценности и т.д., не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современная хореография* *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления:</p> <p>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4).</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Тележурналистика</p>	<p>15-18</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p>

<p>- съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>19-25</p>	<p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем от 2,5 до-3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до игр. Первый сюжет на тему: «Великая Отечественная война: след в моей душе» - эссе. Второй сюжет на одну из выбранных тем: Вариант темы № 1: «Дельфийские игры: на пути к успеху» - репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. Вариант темы № 2: «Человек, изменивший мой взгляд на культуру» - портретный очерк о личности, которая может быть для автора объектом для журналистского наблюдения и творческого анализа.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата (DVcam, MiniDV, Full HD, фотоаппаратов с функцией видеосъемки и пр.) с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (Материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования.)</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Наследники Великой Победы» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие эту тему), всего до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p>

		<p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	<p>Приготовление блюд для праздничного приема. Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>1. Закуска. Приготовить праздничную закуску. Масса закуски – максимум 150 гр.</p> <p>2. Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>3. Десерт. Приготовить десерт с дельфийской символикой. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – минимум 110 гр. Время приготовления – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см). Соус подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастрорюкзаки, с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см и рассказывает о приготовленных блюдах (до 5 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> «Ожившая фотография».</p>

		<p>Участники выполняют прическу, соответствующую моде 40-х годов XX века. На рабочем месте участники предоставляют для жюри фотографию выбранного образа.</p> <p>На подиум модели выходят с высушенными волосами. Волосы модели могут быть предварительно проработаны (например, накручены). Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее. Цвет. Волосы модели должны быть заранее окрашены, цветовая гамма должна соответствовать тенденциям моды 40-х годов. Постижы. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Укладка. Разрешены все инструменты для укладки. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев. Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному историческому периоду (40-е годы XX века). Время – 40 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма и сбалансированность прически с внешними данными модели, чистота исполнения, цветовой дизайн, степень сложности и соответствие выбранному образу.</p> <p><u>II вид</u> «Свадебная шляпка».</p> <p>Участники создают образ невесты в свадебном головном уборе методом плетения из волос модели. Плетение должно составлять не менее 50% композиции.</p> <p>Поддержка прически. Средства поддержки прически запрещены. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>На подиум модели выходят с сухими, зачесанными назад волосами. Длина волос. Выбор длины волос свободный. Цвет. Выбор цвета волос свободный, но волосы должны быть обязательно предварительно покрашены. Постижы. Украшения из волос, волокон и сходных материалов запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Готовые уборы, сетки запрещены. Укладка. Разрешены все инструменты для укладки. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев. Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать образу невесты. Время – 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: форма и сбалансированность прически с внешними данными модели, чистота исполнения, цветовой дизайн, степень сложности.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5</p>

		<p>моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы; - представление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (в формате видеоролика); - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: <ul style="list-style-type: none"> - «Профессия «педагог» – мой выбор, мое призвание»; - «Педагог XXI века – слово и дело»; - «Педагог – это инженер человеческих душ?»; - «Воспитателем, как и художником, нужно родиться...»; - устный рассказ на тему «Память и слава героям великой страны» (с учетом возраста детской аудитории). <p>Время для выступления – до 20 минут.</p>

		<p>2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Ко II туру допускаются: - в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников; - в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, роли народов нашей страны в битве с фашизмом, вкладу детей и подростков в тылу и на фронте в разгром врага. Продолжительность занятия – до 30 минут. При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих взглядов и системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: - логичность и целостность презентации, отражающей личностные качества конкурсанта; - обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; - стиль общения в работе с детьми и подростками; - круг интересов и увлечений; - общая эрудиция, профессиональный имидж;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - глубина и нестандартность мышления; - искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, убедительность, образность);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность применения методов и приемов; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - умение быстро установить контакт с детьми и подростками; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - развивающее и воспитательное воздействие содержания; - результативность взаимодействия; - профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, креативность, импровизация); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); - результативность взаимодействия;</p> <p>г) защиты своих взглядов и системы работы: - умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; - представить авторские приемы; - продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, истории, культуры.</p>
Визуализация и	18-24	Конкурс проводится в два этапа.

<p>презентация научного исследования - индивидуально</p>		<p><u>I этап</u> Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 15 ноября 2019 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования направляются в срок до 22.11.2019 года Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 20 декабря 2019 года Подведение итогов - 1 февраля 2020 года Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p><u>II этап</u> 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста); 2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задаче, научная грамотность, стиль изложения; II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p>Защита персональных данных - индивидуально</p>	<p>18-24</p>	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект на тему, задаваемую на месте, направленный на воспитание культуры оборота персональных данных и сохранение неприкосновенности частной жизни в сети Интернет.</p> <p>Полученные результаты представляются жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). На выполнение задания отводится 8 часов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая</p>

		<p>соревновательный день – 6 астрономических часов) выполняют работу на заданную жюри тему, используя гончарный круг, предоставленную глиняную массу, а также собственные инструменты.</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок до 3 марта 2020 года необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>1) художественные ремесла (за исключением работ из глины): соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел; владение техническими приемами; художественная образность; оригинальность решения конкурсной темы.</p> <p>2) художественная керамика: раскрытие темы; знание, умение и владение приемами традиционной керамики; соблюдение технологии; оригинальность; креативность; применение сложных способов лепки и декорирования; художественная образность.</p>
<p>Народные инструменты - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15* 16-21*</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. * возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости –</p>	<p>10-13</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p>Медные духовые инструменты.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения.</p>

<p>с концертмейстером</p> <p>направления: 1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф.Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е.Матей. «Токката»; на трубе – Т.Альбини. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе – И.Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>14-17</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>18-25</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>10-13</p> <p>Деревянные духовые инструменты.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А.Марчелло. «Концерт d-moll» (2 часть); на кларнете – И.Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>14-17</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
--	--	---

	<p>18-25</p>	<p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р.Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М.Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2.Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В.Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш.Видор. «Интродукция и рондо» или Э.Шоссюл. «Анданте и аллегро», Ф.Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А.Тансман. «Сонатина» или А.Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>