

Международный Дельфийский комитет
Национальный Дельфийский совет России

Материалы
Международной научно-практической конференции
в рамках
Шестых молодежных Дельфийских игр России
«Великие даты. Великие люди»

20 мая 2007 года, Ярославль

Москва, 2007

УДК 008
ББК 71.4
В 27

Международная научно-практическая конференция в рамках Шестых молодежных Дельфийских игр России «Великие даты. Великие люди» (2007; Ярославль). Материалы международной научно-практической конференции в рамках Шестых молодежных Дельфийских игр России «Великие даты. Великие люди», 20 мая 2007 г., Ярославль [Текст] / Междунар. Дельф. комитет, Нац. Дельф. совет России. – М. : [б. и.], 2007. - 56 с.

© Международный Дельфийский комитет
©Национальный Дельфийский совет России

Содержание:

Приветственная речь и вступительное слово Председателя Исполкома Национального Дельфийского совета России, Директора Международного Дельфийского комитета Понявина В.Н.	4
Иванова Ю.Б. Выставка, конкурс, фестиваль как стимулирующие факторы современной культурной политики России в сфере развития народных ремесел.....	8
Дусмагамбетова М.Н. Дельфийское движение в Казахстане: опыт интеграции молодых талантов.....	14
Никоян Л.А. Приоритетные направления государственной поддержки одаренных детей и молодежи в области искусства.....	16
Юсубалиев А. Дипломатический потенциал Дельфийских игр.....	19
Дукачева Л.В. Приоритетные задачи по сохранению традиционной народной культуры: региональный аспект.....	20
Тимофеева Я.Б. Проблемы функционирования сельских учреждений культурно-досугового типа в современных условиях на примере Вологодской области	22
Мальцева Е.И. Воспитание активной гражданской позиции на методологии и технологии Дельфийских игр	24
Новикова М.Ф. Роль институтов гражданского общества в поддержке талантливой молодежи.....	26
Микрюков В.А. Сохранение и развитие культурного потенциала Кировской области: городской и сельский аспект	28
Крупий О.И. Воспитание и обучение учащихся ГОУ НПО ТО «Профессиональный лицей № 42» г. Тулы на народных традициях.....	33
Филиппова О.В. Сохранение и развитие старинных ремесел как одно из условий нравственного возрождения общества	38
Абрукова Т.А. Песенное творчество чувашских композиторов: Максимова С.М., Павлова Ф.П., Воробьева В.П.	41
Ищук В.В., Нагибина М.И. Основы воспитательно-образовательной и коммуникативной деятельности детей в системе организации анимационной деятельности в Ярославской области.....	44
Лескин Д.Т. О развитии Международного Дельфийского движения в регионах и роли молодежных Дельфийских игр в поиске, отборе и поддержке талантливой молодежи	53
В прениях: выступление заместителя Председателя Исполкома Национального Дельфийского совета России Римского В.Д.....	56

**Приветственная речь и вступительное слово
Председателя Исполкома Национального Дельфийского совета России,
Директора Международного Дельфийского комитета
Понявина В.Н.**

Уважаемые участники конференции!

Сегодня мы открываем новое направление деятельности в рамках Дельфийского движения - проведение научно-практических конференций.

К настоящему времени как результат нашей с вами совместной деятельности накопился значительный объем разноплановой информации, практического опыта и разносторонних сведений, представляющих несомненную ценность как для развития Дельфийского движения, так и - что еще более значимо - для деятельности в сфере культуры, образования и работы с молодежью. На настоящем этапе развития Дельфийского движения потребность в обобщении накопленного объема знаний, его обработки и теоретического осмысления становится очевидной. Нам представляется, что выбранная нами форма - взаимодействие в режиме регулярных конференций - является оптимальной для решения обозначенной выше задачи.

Говоря о сфере нематериального производства, куда, естественно, относится культура и искусство, необходимо отметить все возрастающую роль данной сферы в жизни общества в целом, и в экономике в частности. Ни для кого уже не является секретом наметившаяся тенденция к усилению роли информационной экономики. Ее основу составляют уже не материальные объекты, а результаты интеллектуальной деятельности и духовного производства, то есть те явления, возникновение которых обусловлено развитием культуры. Осознание и теоретическое осмысление процессов, происходящих в области культуры и искусства, с учетом современных реалий и с позиции всех существующих отраслей человеческой деятельности является одной из важнейших задач, решение которой внесет существенный вклад в развитие как отдельных народов, так и мирового сообщества.

Международная научно-практическая конференция, проводимая в рамках Шестых молодежных Дельфийских игр России «Великие даты. Великие люди», является стартовой. В рамках ее работы нам хотелось бы обсудить те темы, которые в данный момент являются первоочередными с точки зрения векторов развития, выбранных Дельфийским движением, а именно:

- Дельфийское движение как механизм поиска, отбора и поддержки талантливой молодежи;
- сохранение и развитие культурного потенциала регионов России (городской и сельский аспект);
- современные реалии межкультурного диалога.

Комментируя темы, считаю необходимым сделать только одно замечание. Я хотел бы еще раз с удовольствием обратить ваше внимание на юбилейную дату, отмечаемую в этом году - пятилетие молодежных Дельфийских игр государственных участников СНГ. И в связи с этим часть выступлений будет непосредственно связана с данным аспектом.

Говоря непосредственно о Дельфийских играх, хотелось бы представить обобщающую информацию, дающую представление о современном этапе развития.

Сегодня Дельфийские игры в мире - комплексные соревнования молодых профессионалов в области искусства, востребованные в современных условиях, объединяющие все виды искусств (изобразительные, исполнительские, прикладные,

словесные, социальные, экологические). В настоящее время они проводятся по 42 классическим и современным номинациям: фортепиано, скрипка, народные инструменты, духовые инструменты, эстрадно-певческое пение, народное пение, академическое пение, эстрадный танец, народный танец, театр, художественное чтение, цирк, диджей, фотография, плакат, граффити, веб-дизайн, журналистика, телевидение, кулинарное искусство, парикмахерское искусство, сохранение культурного наследия, народные промыслы и пр.

Игры представляют собой эффективный инструмент сохранения культурного наследия, поиска и поддержки молодых талантов, гражданско-патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения, помощи в духовном становлении личности, содействия межкультурному диалогу и развитию многообразия культур. Игры нашли поддержку со стороны ЮНЕСКО, Совета Европы, Европейской Комиссии, Исполнительного комитета Содружества Независимых Государств, Совета по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ.

Отличительной особенностью данных соревнований является то, что помимо выступления в индивидуальном зачете, каждый участник, будучи членом официальной делегации, защищает честь своего города, региона, страны и демонстрирует культурный потенциал и современный уровень развития искусств представляемой им территории. Игры являются крупным массовым мероприятием, проходящим в течение 6-7 дней, состоящим из Официальной церемонии открытия (театрализованное представление), конкурсной и фестивальной программ (все номинации проходят на отдельных площадках), научно-практической конференции, дня делегаций, официальной церемонии закрытия и гала-концерта победителей. В жюри, формируемые по каждой дисциплине, входят видные деятели культуры и искусств мира, профессора и доктора искусствоведения - всего 100-150 человек. Практика показывает, что в городе, принимающем Дельфийские игры, воцаряется атмосфера праздника.

Официальной датой и местом рождения Игр считается 582 г. до н. э., Греция. Вместе с Олимпийскими Дельфийские (раннее название - Пифийские) игры были запрещены более 1600 лет назад и возродились лишь в начале XX в.: с 1927 по 1930 гг. в Греции проводился Дельфийский фестиваль, ставший полным аналогом античных Пифийских игр. Однако Вторая Мировая война заставила временно прекратить проведение Высшего форума искусств.

Новая эра Дельфийских игр, ставших всемирным явлением, началась лишь в 2000 г., когда при участии 27 стран (Азербайджанская Республика, Республика Армения, Республика Беларусь, Вьетнам, Германия, Греция, Грузия, Республика Казахстан, Кипр, Китай, Кыргызская Республика, Литва, Республика Молдова, Польша, Российская Федерация, Сенегал, Словения, США, Украина, Филиппины, Хорватия, Чехия, Швеция, Швейцария, Эстония, Южная Корея, Япония) в Москве Национальным Дельфийским советом России (НДС России) были проведены Первые Всемирные Дельфийские игры современности. В 18 номинациях приняли участие 938 человек, а в состав жюри вошли представители 13 стран. На сегодняшний день в Международном Дельфийском движении участвуют 36 стран.

Под патронатом Международного Дельфийского комитета (МДК, штаб-квартира расположена в Москве) проведены Первые (2002, Брянск, Российская Федерация), Вторые (2004, Кишинев, Республика Молдова), Третьи (2005, Киев, Украина) и Четвертые (2006, Астана, Республика Казахстан) молодежные Дельфийские игры государств-участников Содружества Независимых Государств. Только в финалах данных мероприятий участвовали более 4 тыс. юношей и девушек в возрасте от 10 до 25 лет из всех стран Содружества. Все четыре раза Национальная молодежная

Дельфийская сборная России занимала первое место по результатам неофициального командного первенства. Как уже говорилось выше, в текущем году мы празднуем пятилетний юбилей Игр Содружества.

В данный период Международный Дельфийский комитет ведет подготовку очередных Всемирных Дельфийских игр, а международные Игры последующих лет, которые будут проходить на пространстве СНГ, включены в Основные мероприятия сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств в области культуры до 2010 г., одобренные Решением Совета глав правительств СНГ от 25 мая 2006 г.

На национальном уровне проходят Игры отдельных государств, которые являются отборочными состязаниями, позволяющими сформировать сборные на международные Дельфийские соревнования. Так, в Российской Федерации состоялись Первые (1999, Саратов), Вторые (2001, Смоленск), Третьи (2003, Волгоград), Четвертые (2005, Рязань) и Пятые (2006, Красноярск) молодежные Дельфийские игры России.

Дельфийские игры в нашей стране проходят при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Федерального агентства по образованию, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Федерации независимых профсоюзов России, Олимпийского комитета России, прочих федеральных органов исполнительной власти, руководителей субъектов Российской Федерации, общероссийских общественных организаций.

Стало доброй традицией, что в адрес Дельфийских игр поступают приветствия от Президента Российской Федерации В.В. Путина. Также участников Игр приветствовал Председатель Правительства Российской Федерации М. Е. Фрадков, а в числе почетных гостей на Высшем форуме искусств присутствовал Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации С. М. Миронов.

Место проведения Игр определяется по результатам конкурса, для участия в котором подаются заявки от руководителей субъектов Российской Федерации. В настоящее время нормативные документы Игр разрабатываются в соответствии с Концептуальным положением о проведении Дельфийских игр и Молодежных Дельфийских игр, утвержденным решением Второй Сессии Международного Дельфийского комитета от 6 февраля 2004 г. В соревнованиях участвуют около 2000 юных дельфийцев в возрасте от 10 до 25 лет (средний возраст - 18 лет), сформированные в сборные от субъектов Российской Федерации. За последние годы благодаря значительному усложнению программных требований номинаций Игр и увеличению числа проводимых в субъектах Российской Федерации Малых Дельфийских игр, активно поддерживаемых и патронируемых Национальным Дельфийским советом России, являющимся владельцем товарного знака «Дельфийские игры», или отборочных туров удалось существенно улучшить качественный состав соревнующихся: как правило, более 30 % являются лауреатами и дипломантами международных, а около 70 % - победителями и призерами общероссийских и региональных конкурсов и фестивалей.

На Дельфийских играх победители и призеры получают золотые, серебряные и бронзовые медали. Используя данную систему награждения, организаторы достигают высокого уровня соревновательности. Шестые молодежные Дельфийские игры России

являются общероссийским мероприятием, победители и призеры которого (сольные исполнители в возрасте от 14 до 25 лет) будут выдвинуты Национальным Дельфийским советом России в 2007 г. на премии, учрежденные Указом Президента Российской Федерации и присуждаемые в рамках направления «Государственная поддержка талантливой молодежи» приоритетного национального проекта «Образование» в соответствии с установленным порядком.

Важным фактором, стимулирующим повышение интереса к мероприятию, является подведение итогов неофициального командного первенства среди субъектов Российской Федерации. Ежегодно более чем в половине субъектов Российской Федерации проходят встречи участников Игр с руководителями регионов, в рамках которых проводятся гала-концерты, награждаются лучшие юные деятели искусств и их наставники.

Национальным Дельфийским советом России налажены отношения с широким кругом федеральных и региональных средств массовой информации и рекламных агентств. Так, социальные информационные ролики и новостные сюжеты выходили в эфире телеканалов «Первый», «Россия», «Russia Today», «ТВЦ», «Культура», «ТНТ», «MTV», «REN-TV», «ТВ-3», «Столица», «VH1» и пр. Телекомпания «Мир», телеканалы «Звезда» и «Енисей-регион» осуществили трансляцию телевизионных версий церемоний открытия, закрытия и гала-концерта победителей Пятых молодежных Дельфийских игр России «Вместе лучше!», а телеканал «Культура» - документального фильма о мероприятии. Проявляют интерес к мероприятиям, проходящим на Играх, информационные агентства, в т.ч. «ИТАР-ТАСС», «Интерфакс», РИА «Новости», а также пресса. Социальная информация об Играх размещается в городах на щитах 3х6 м, наружных электронных экранах, в магазинах, аэропортах, железнодорожных вокзалах и метрополитене.

В соответствии с существующими правилами, согласно которым субъект, принимающий очередные Дельфийские игры, определяется на состязательной основе, в настоящее время проводится конкурс на право принять очередные молодежные Дельфийские игры России 2008 и 2009 годов. К данному моменту получены заявки от руководителей 14 регионов России.

Подводя итог сказанному, хотелось бы выразить надежду, что все мы по завершению дня будем иметь ясное представление о том, на каком этапе развития находится Дельфийское движение в разрезе обсуждаемых сегодня направлений, и что представляется важным для реализации, как в теоретической, так и практической плоскости с целью дальнейшего развития культуры и Дельфийской идеи.

Иванова Ю.Б.,
*зав.отделом изобразительного и
декоративно-прикладного искусства ГРДНТ,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ*

Выставка, конкурс, фестиваль как стимулирующие факторы современной культурной политики России в сфере развития народных ремесел

Универсализация общественной жизни, вызванная успехами технического прогресса, получившая в новом веке название глобализации, сегодня имеет все большее влияние. Это проявляется и в процессе создания материальных художественных ценностей, какими являются произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Набрали силу новые информационные технологии, которые предоставляют невиданные ранее возможности коммуникации, получения широчайшего доступа ко всем областям знаний. Но, с другой стороны, новые технологии информации несут с собой угрозу потери самобытности, унификации технологий, снижение уровня произведений декоративно-прикладного искусства до дешевой сувенирной продукции или откровенного кича, обезличивания живописи и любительской пластики.

Безусловно, что одним из самых важных компонентов в сохранении культурного разнообразия является самобытность культуры каждого народа, а именно, его обычаи, традиции, устои, особенности национального характера, наиболее ярко выраженные в различных видах декоративно-прикладного творчества. Поэтому задача сохранения, поддержки и развития традиционного ремесла и рукоделия во всех проявлениях выходит сегодня на первый план культурной политики России и Государственного Российского Дома народного творчества.

Декоративно-прикладное творчество в последнее десятилетие переживает явные изменения, которые являются следствием глубоких социально-экономических и морально-эстетических потрясений норм прежней жизни. Повсеместно наблюдается разрушение системы предприятий, созданных в советское время как носителей идеи коллектива творцов – художественных промыслов. Система художественных советов на предприятии-промысле, на уровне области (края, республики) и, наконец, ведущая роль специалистов НИИ художественной промышленности и выставкомов Союза художников – вот то жесткое сито, через которое проходила вся художественно-творческая деятельность мастеров.

На предприятиях выделялись специалисты-художники, которые разрабатывали образцы для серийной продукции и имели право по спецзаказам (чаще для музеев и выставок) выполнять уникальные произведения, требующие большей технической сложности, чем обычные массовые изделия. Подавляющая масса работников предприятия НХП – мастера-исполнители, работающие по образцам художников. Конечно же, сам характер ручного труда мастеров Хохломы, Жостова, Гжели, Городца, Богородского исключал возможность создания двух абсолютно одинаковых изделий, элементы творческого варьирования поддерживались, но только лишь на тех предприятиях, где художественные интересы мастеров могли быть поняты в силу особой творческой «ауры» трудового коллектива.

Фактически, работа предприятий НХП – это развернутая индустрия, художественная промышленность, основанная на эксплуатации узнаваемых художественных приемов, сложившихся в народном искусстве второй половины XIX – первой четверти XX века. Причем, некоторые промыслы (Хохлома, Гжель, Палех)

имели многолетнюю историю и древность традиций, другие возникли по приказу местных и центральных властей и занимались экспериментами, поисками своего стиля, «возрождением» забытой декоративной традиции, имевшейся когда-то в этой местности (вышивка Заонежья, вологодские и карельские росписи, уральские подносы и т.д.). Там, где нечего было возрождать, в 1980-е годы придумывали «локальную традицию», используя материалы местных музеев и образцы окружающей природы, городские узнаваемые мотивы, национальный эпос и т.п. (лаковые миниатюры Башкирии, матрешки Удмуртии и т.п.). В этот период для изготовления изделий все активнее применяются новые технологические процессы, новые материалы (лаки, клеи, краски, глазурь), приспособления и станки.

Споры о «народности» декоративно-прикладного творчества народа как-то постепенно сами собой отпали уже в конце 1980-х годов, когда были сняты значительные экономические барьеры, препятствующие самостоятельной деятельности в сфере производства для населения и свободные рыночные отношения стали работать в полную силу. Волны перестройки принесли сокращение профсоюзной поддержки и разрушение системы дотаций клубных учреждений, при которых работали многие любительские кружки и студии Изо и ДПИ для взрослых и детей, и это сильно сказалось на проявлении любительства. Многие опытные мастера стали обучать своему ремеслу либо официально в кружках на хозрасчетной основе (особенно это касается детей), либо индивидуально на дому. Но социально-экономические перемены в стране оказались настолько значительными, что затронули самые глубины жанра, изменили его содержание и дали ему новые формы. Историко-художественная ситуация 1990-х годов создала благоприятные условия для развертывания декоративно-прикладного творчества как стихийного движения и прежде всего в глубинке. Этому способствует и активизация местной культурной политики, стимулируемая изнутри «неформальным соревнованием» регионов.

Сознательная "консервация" традиций, возрождение-"реставрация" черт народной культуры, глубинное изучение истории искусства и материальной культуры, стимулирование творчества аутентиков и создание системы передачи традиционных знаний следующим поколениям – важнейшие задачи гражданского общества, желающего сохранить этническую самостоятельность.

Между тем, общественное и культурное самосознание не довольствуется только лишь теми действиями, которые предпринимает государство в профессиональном плане посредством создания концепций и их исполнителей. Общество способно сохранять верность традициям этноса в свободном творчестве любителей, ищущих возможность индивидуального самовыражения. Часто "генная память" приводит любителей к постижению секретов традиционных ремесел. Собирая вокруг себя единомышленников и учеников, мастер может совершить метаморфозу – от индивидуального домашнего творчества – к студийному, далее - к созданию школы, мастерской, промысла.

Еще одно направление - панфольклорное творчество создается теми любителями, которые не считают себя связанными исключительно с ценностями тех мест, из которых они происходят. Они осознают себя художниками и работают на рынок для тех покупателей, которые имеют весьма условное представление о традиционном искусстве. Часто форма и декоративная отделка заимствуются из специфического художественного окружения, мастер не связан больше своей уникальностью с одной местностью. Из-за предпочтения, которое оказывается узнаваемому реалистическому сюжету, искусство, рассчитанное на туристов, чтобы пользоваться успехом, должно было стать главным образом изобразительным. Декор, включающий также и мотивы сюжетного рисунка покрывает изделия из дерева, керамики, кожи, ткани, внедряется в

вышивку, плетение. Превалирование ярких цветовых контрастов, графичности изображений, нарушение пропорций в изображении фигур людей, животных и предметов быта, использование "обратной перспективы" – все это продолжает лубочное направление в его современной транскрипции: картинка для народа. Это искусство является псевдофольклорным по сути, так как художники-любители из разных регионов создают поразительно похожие произведения. Преобладают следующие сюжеты «а ля Рюсь» в русских областях России: изображения силуэтные и в полный рост: девушки в сарафанах, мужики в рубахах-косоворотках и в лаптях, изображения церквей, сцен застолья за самоваром, у печки с котом. Декоративные росписи выполняются с преобладанием красных, черных и белых красок.

Домашнее творчество (рукоделие и ремесленничество) было и остается в России. Предметы утилитарного или чисто декоративного назначения традиционно создавались для своего или соседского потребления. Здесь всегда существовало разделение труда между лицами различного пола. Женщины, как правило, занимаются вязанием, вышивкой, шитьем, кружевоплетением, мужчины – работой с деревом, металлом, глиной. Одаренные рукодельники осваивают, как правило, не один, а несколько видов материалов. Домашнее искусство существует не само по себе, а для удовлетворения материальных или духовных нужд семьи, и, наверное, именно поэтому чаще всего встречается в бедных или, напротив, в хорошо обеспеченных семьях. Функциональное применение остается основным критерием при изготовлении любой продукции. Несомненно, технические навыки постепенно передавались из поколения в поколение, но очень многое было утрачено и забыто вследствие изменения качества и уровня жизни семьи, появления новой моды, невозможности использовать эту вещь в современной жизни. Из городского быта постепенно выходят вышитые подзоры и занавески, вязанные накидки на подушки, кресла, деревянные шкафы, сделанные своими руками. Известно, что наиболее долго женские и мужские домашние ремесла сохраняет деревня. Но и здесь происходят видоизменения.

Таким образом, мы сталкиваемся, по крайней мере, с несколькими разновидностями профессионального и любительского искусства, которые различаются между мастером и потребителем, по функции, роли и месту в обществе, а также по оценке этого творчества специалистами в плане содержательных и художественных достижений.

Возможности новейшего времени с его культурологической открытостью, вневедомственным и внеполитизированным подходом позволяют излечиться от тотальности, по-новому осмыслить реальность декоративно-прикладного творчества как многомерного явления России.

Сегодня нельзя забывать и историю художественной самодеятельности как составную часть истории отечественной культуры и искусства. Это история поддержки талантов, вышедших из самых глубинных слоев народа – потомственных ремесленников и талантливых самородков, педагогов-энтузиастов и творческих коллективов любителей. С момента своего создания в 1915 году и переживая все перипетии отечественной истории, Государственный Российский Дом народного творчества вырос в главный методический центр любительского искусства и фольклора в России, уникальный в своем роде пример заботы государства о сохранении и поддержке народных талантов, художественного любительства, традиционного творчества. Активную художественную жизнь глубинки всегда поддерживали всероссийские фестивали, выставки, конкурсы, широко проводимые этим творческим центром в нашей стране.

На протяжении десятилетий Дом был средоточием двух, казалось бы, взаимоисключающих тенденций. В годы советской истории он, конечно же,

рассматривался как мощный инструмент идеологического воздействия на самые широкие слои населения. Показательны в этом смысле выставки самодеятельных художников, которые могли быть приурочены только к важным государственным праздникам. При такой ситуации, надо отдать должное сотрудникам Дома и сотрудникам многих домов творчества на местах - они сумели в самом главном поставить заслон налаженной машине подавления инакомыслия, смогли выдвинуть лозунг поддержки народных талантов, проявляющихся в самобытных формах, сохранив тем самым саму возможность творить, подлинной художественной свободой.

Однако, главная заслуга Дома заключается в создании и координации работы всероссийской сети местных домов (центров) народного творчества, мощной культурной системы. Эта система включает сегодня республиканские, краевые, областные, окружные дома (центры) народного творчества, где-то со старыми названиями - научно-методические центры народного творчества и культпросветработы, где-то в результате новых экономических веяний - творческие, производственно-творческие объединения, центры культуры. Заметим, что в системе Д(Ц)НТ областного, республиканского, краевого значения работают аналогичные отделы или специалисты по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В зависимости от местных условий происходят различные структурные преобразования. Так например, при Д(Ц)НТ создаются галереи, музеи народного творчества или Дома ремесел на правах отдела в общей структуре Д(Ц)НТ. Показательны в этом смысле Музеи народного творчества в Ульяновске, Белгороде; Дома ремесел в Пскове, Владимире, галерея «Урал» в Уфе.

Однако в связи с особой спецификой и большим объемом работы и в зависимости от местных финансовых возможностей в отдельных субъектах федерации происходят различные преобразования этого отдела. Так, например, в Тюменской, Мурманской, Свердловской областях, Удмуртской Республике, Ханты-Мансийском, Ямало-Ненецком автономных округах и др. были созданы Центры ремесел как самостоятельные учреждения культуры.

Основными предметами, входящими в сферу их внимания и анализа, сегодня стали творцы, их объединения, организации, художественные и общественно-социальные процессы, влияющие на развитие этого жанра: художественное творчество детей, любителей-взрослых, профессиональных художников, студийное движение.

Для отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ) задача стимулирования развития современных ремесел и рукоделия при помощи создания и проведения творческих акций видится главной, и решается она постепенно, поэтапно. С 1995 года отдел пытается создать систему общероссийских фестивалей и конкурсов, которые объединили бы мастеров, работающих в определенном жанре. Эта проблема решается с помощью настоящего энтузиазма организаторов творческих акций на местах и в различных регионах России. Кое-что уже удалось сделать, и состояние отдельных видов ремесел уже сегодня можно анализировать на современном материале. Это такие виды декоративного творчества как:

гончарство - выставки «Закликаем весну»(Москва, 1995), «Современные гончары России» (г.Тверь, 1997), «Гончары России-2000. Посуда. Игрушка. Детское творчество.» (г. Вологда, г.Тверь, 2000, 2003, 2006); из этого опыта в 2002 году родился новый Международный фестиваль гончаров в Скопине Рязанской области, затем - 2004, 2007);

вышивка - всероссийская выставка-конкурс «Вышитая картина» (г.Москва, 1996, 1998, 2001, 2004, 2007);

лоскутное шитье - всероссийский фестиваль «Лоскутная мозаика России» (г.Иваново, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007);

костерезное дело - всероссийская выставка «Костерезы России-2000» - г.Тюмень, 2000г., творческие лаборатории в Тюмени 2003г., Салехарде – 2004 г., 2006, г.Якутск, 2005, 2006 .

резьба и роспись по дереву - всероссийский конкурс мастеров и выставка (Н.Новгород, 2003, 2004, 2006).

национальный костюм - всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже веков» (г.Ярославль, 2002, 2004, 2006)

- всероссийский фестиваль национального костюма (Йошкар-Ола. 2003,2005,2007),;

- лаборатории и обучающие семинары: творческая лаборатория «Русский костюм в современном мире» (Ярославль-Рыбинск, 2003), курсы «Русский костюм и приемы современного шитья» - Москва, в г.Санкт-Петербург).

В последние годы возникли проекты, вобравшие в себя проведение различных творческих акций, среди которых главная - всероссийская выставка – как смотр современного состояния жанра того или иного вида искусства России. Только выставка может дать необходимый первоначальный материал для серьезного осмысления процессов, происходящих в современном творчестве. Поэтому необходимость постоянных выставок-смотров и конкурсов, проходящих с определенной периодичностью раз в два-три года, как несомненных стимулов для творчества, вряд ли стоит доказывать.

Круг различных материалов может быть расширен и несколько иным способом - через создание проекта с определенной темой или девизом. Удачным в этом отношении фестивалем можно считать такой проект, как Всероссийский фестиваль современной рукотворной игрушки, который уже получает свою периодичность раз в два года (Москва, Киров). Этот фестиваль объединен общей темой - игра и игрушка, но изобилует различными материалами - глина, дерево, растительные материалы, металл, бумага, ткани и т.п.

Главное в таких российских проектах - их комплексность. Это наличие нескольких разноплановых мероприятий, которые делают его интересным, зрелищным (выставка, ярмарка, мастер-классы, шоу-награждение) и в тоже время глубоким, открывающим определенные перспективы (творческие лаборатории, посещение музеев, научные конференции, издание каталога и материалов выступлений участников).

Реализация поставленных задач требует поэтапного подхода:

- подготовительный период по сбору информации и заявок участников;
- проведение всероссийской акции с комплексом мероприятий;
- фиксирование результатов в виде научных публикаций, создании каталогов, справочников, альбомов, сидиромов, фильмов.

Многолетняя деятельность ГРДНТ по выявлению и поддержке талантливых художников-любителей и народных мастеров вылилась в российскую программу стимулирования деятельности этой особой группы творцов. Для этого все настойчивее приходится добиваться создания системы всероссийских конкурсов и выставок-смотров для мастеров декоративного искусства по жанрам и видам материалов, региональных выставок самодеятельных художников, проведения для них творческих командировок и совместных творческих акций. Поэтому проведение региональных выставок в рамках различных фестивалей, в том числе таких как «Салют Победы») - одно из важных событий для мастеров на местах.

С 2003 года реализуется еще один проект ГРДНТ - Всероссийский конкурс

мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» (Псков, Тихвин, Москва). Для участия в конкурсе из каждого региона приглашались мастера, рекомендованные органами управлений культуры субъектов Российской Федерации и домами (центрами) народного творчества. Конкурс проходит в форме открытого уличного зрелища для публики. Конкурс проводится по следующим видам народного декоративно-прикладного искусства: глиняная игрушка, резьба по дереву, роспись по дереву, ткачество и плетение поясов, вышивка (декоративная и национальная), художественная береста, художественный бисер, лозоплетение. Суть конкурса заключается в том, что мастера соревнуются на глазах у публики в изготовлении изделий на заданную тему. Перед началом конкурса оговариваются условия его проведения. Мастера должны иметь необходимые инструменты, материалы, размер заготовок. Наличие народного костюма для всех участников мероприятия также обязательно. Победители конкурса в номинациях получили ценные подарки, в качестве главного приза учрежден приз Президента Чувашской Республики. В результате соревнования превращается в настоящий красочный праздник для участников и публики, здесь проходит обмен опытом, рождаются новые контакты и идеи.

Действенной поддержкой лучших авторов, выявленных во всероссийских мероприятиях, стало выдвижение их кандидатур для участия в международном конкурсе ремесел Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (1998-2001гг), пропаганда их произведений на передвижных выставках в стране и за рубежом, выдвижение кандидатур мастеров на премию Министерства культуры Российской Федерации, а ныне, с 2007 года Правительства Российской Федерации «Душа России» в номинации «народный мастер».

Детское художественное творчество в России ширится год от года. Главная методическая задача – поддержать существующий интерес, дать ему своевременную и квалифицированную помощь, объединить усилия различных ведомств и организаций во имя общих целей эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения.

Вместе с определенными достижениями последних лет, в этой области есть огромное количество нерешенных проблем, отсутствие координации и разбалансированность деятельности различных организаций и ведомств.

Мозаика культурного разнообразия народов, населяющих Россию, на протяжении веков остается одним из главных ее сокровищ. Культурное пространство России в начале 21 века обогащается новыми художественными движениями, выявляются новые талантливые авторы. При этом особенно важно сохранить преемственность секретов мастерства в традиционных видах декоративного творчества и пропагандировать национальное самобытное ремесло различных национальностей России.

Опыт работы Государственного Российского Дома народного творчества, а также включение номинации по сохранению традиционных ремесел в конкурсную программу Дельфийских игр показывает, как это важно. Выставка, конкурс, мастер-класс, фестиваль – это те творческие акции, которые нужно смелее реализовывать в сфере декоративно-прикладного искусства, они побуждают интерес к творчеству и у публики, и у самих творцов. Это действенный и мощный фактор современной культурной политики России, который необходимо правильно использовать во благо общества.

Дусмагамбетова М.Н.,
директор Национального Дельфийского комитета
Республики Казахстан

Дельфийское движение в Казахстане: опыт интеграции молодых талантов

Дельфийское движение в Казахстане сегодня развивается высокими темпами. Все больше и больше молодых талантов, маленьких казахстанских «звездочек», присоединяется к этому движению. И происходит это благодаря тому, что основная идея Игр - создание оптимальных условий для самореализации одаренной молодежи - дает им возможность сделать первые шаги к тому, чтобы стать теми «звездами», которые завтра войдут в мировую культурную элиту.

Дельфийские игры для Казахстана - это единственные комплексные соревнования, которые дают юным казахстанским талантам уникальную возможность представить себя на международном уровне.

В Казахстане ежегодно проводятся такие конкурсы, как Республиканский конкурс исполнителей «Шабыт», студенческий фестиваль «Жас Толкын», конкурс молодых исполнителей «Жас канат», Республиканский конкурс патриотической песни, Республиканский фестиваль театров, конкурс домбристов и т.д.

Однако эти конкурсы являются узкопрофильными и рассчитаны только на определенную возрастную категорию. Кроме того, не все из них имеют дальнейший выход на международную арену.

Для прогрессивного развития Дельфийского движения в Казахстане необходимо тесное сотрудничество с государственными органами страны.

Имидж государства как активного участника культурных процессов в мире формирует его творческий потенциал. Поэтому особенно важна поддержка одаренной молодежи на всех уровнях государственной власти. Такая поддержка должна носить всесторонний и системный характер, а не быть разовой кампанией. Именно поэтому в 2005 г. по инициативе Министерства образования и науки в Казахстане был создан Национальный Дельфийский комитет, задачей которого стала популяризация Дельфийской идеи в стране. Тогда же, в 2005 г., в соответствии с поручением Премьер-министра Республики Казахстан Д. К. Ахматова в г. Астана были проведены Первые Национальные молодежные Дельфийские игры Казахстана, в которых приняло участие около 250 человек из 60 % регионов Казахстана.

II Национальные молодежные игры Казахстана были проведены в 2006 г. в Усть-Каменогорске. В них приняло участие уже 350 участников из 10 областей, около 70 % регионов Казахстана. По завершению II национальных игр было принято решение о ежегодном проведении Дельфийских игр отдельно в каждом регионе в качестве отборочного тура, по итогам которых и будет формироваться команда для участия в национальных играх.

На данный момент ведется активная работа по подготовке уже к III Национальным Дельфийским играм Казахстана, которые пройдут с 26 по 30 июня в г. Талдыкорган. На предстоящих играх планируется задействовать все 16 регионов Казахстана, где молодежь будет представлена по всем номинациям.

Благодаря поддержке Министерства образования и науки Национальный Дельфийский комитет сегодня имеет возможность напрямую сотрудничать с местными исполнительными органами, такими как областные и городские акиматы. Это, в свою очередь, позволяет более эффективно вести работу по популяризации Дельфийской идеи в регионах Казахстана.

На сегодняшний день ежегодно уже при формировании государственного

бюджета закладываются средства для участия сборной Казахстана в Международных Дельфийских играх, а также для проведения Национальных Дельфийских игр.

Как Вы знаете, в октябре 2006 г. в Астане состоялись IV молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ, в рамках председательства Казахстана в СНГ, посвященные 15-летию Содружества Независимых Государств. В этих соревнованиях сборная команда Казахстана с честью представила свою страну, заняв в неофициальном зачете второе общекомандное место. Кроме того, проведение IV Международных Дельфийских игр совпало с празднованием Дня Республики Казахстан. На несколько дней Астана стала молодежным культурным центром, а главные сцены столицы превратились в соревновательные площадки для сотен маленьких «звездочек», приехавших из 11 стран Содружества. Учитывая, что Национальный Дельфийский комитет Казахстана был создан относительно недавно, проведение этих Игр позволило приобрести огромный опыт в организации столь масштабного мероприятия. А юным дарованиям нашей страны участие в этих соревнованиях предоставило возможность общения с членами жюри - известными деятелями культуры, народными артистами, которые являются для них образцами подражания, а также почувствовать свою причастность к заложению новой истории Дельфийских игр.

По итогам IV Международных Дельфийских игр был подготовлен видеофильм, который в целях популяризации Дельфийского движения сейчас транслируется на республиканских и региональных телеканалах.

Также на сегодняшний день, используя уже имеющийся опыт сотрудничества с Министерством образования и науки, в рамках поддержки талантливой молодежи нами ведется работа по налаживанию сотрудничества с Министерством культуры и информации Республики Казахстан, как государственным органом, непосредственно занимающимся развитием культурного потенциала республики. В частности, в этом году совместно с Министерством мы планируем провести Дельфийское турне медалистов Национальных игр по городам Казахстана, что будет способствовать развитию Дельфийской идеи в стране. Также в планах проведение мастер-классов и тренингов для победителей Национальных Дельфийских игр с участием известных деятелей культуры стран СНГ.

Также сейчас нами ведется работа по изучению действующего национального законодательства для того, чтобы победителям и призерам предоставлялись гранты и определенные льготы при поступлении в творческие вузы страны.

Сегодня, на основе уже приобретенного опыта, мы можем с уверенностью утверждать: Дельфийские игры для Казахстана важны! Нам необходимы такие конкурсы, потому что они позволяют не только сохранить и преумножить культурное наследие народов, но и поделиться им с представителями других национальностей. К тому же Дельфийские игры предоставляют молодежи возможность стать полноправным участником культурных процессов в мире.

Развитие Дельфийского движения в странах СНГ, в целом, набирает обороты и увеличивает свой темп! Реализуемый нами проект - Дельфийские игры - должен стать уникальнейшим состязанием, крупнейшим и раскрученным конкурсом, охватывающим практически все виды мирового искусства. И мы, казахстанцы, проделав первые уверенные шаги на пути развития Дельфийского движения в Казахстане, намерены не останавливаться на достигнутом, а двигаться вперед!

Никоян Л.А.,

*ведущий специалист Отдела государственных программ
по культурному сотрудничеству, науке и образованию
Министерства культуры и по делам молодежи
Республики Армения*

Приоритетные направления государственной поддержки одаренных детей и молодежи в области искусства

Сегодня все отчетливее проявляется тенденция нового понимания культуры как основы государственности, ресурса социальной стабильности, экономического роста и национальной безопасности.

Связь культуры с социально-экономическими процессами, приобретая новое качество, обеспечивает непрерывный прогресс, соприкасаясь со всеми сторонами человеческой деятельности. Современное понимание роли и места культуры в развитии государства и общества диктует важнейшие цели культурной политики: обеспечение права граждан на участие в культурной жизни и свободу творческого самовыражения, создание оптимальных условий для расширения доступности культурных ценностей и повышения качества культурных услуг.

Сама тема конференции «Дельфийское движение как механизм поиска, отбора и поддержки талантливой молодежи» созвучна с политикой, которую осуществляет Министерство культуры и по делам молодежи Республики Армения.

Одним из приоритетных направлений Министерства РА является создание законодательной базы и условий для выявления и творческого роста талантливых детей и молодежи, реализация которых предполагает осуществление следующих мер, направленных на:

- адресную поддержку одаренных детей и молодежи в реализации трехуровневой отраслевой системы подготовки кадров: школа - колледж - вуз;
- создание условий для выявления молодых дарований путем открытия новых музыкальных, художественных школ и школ искусств;
- поддержку одаренных детей, как важнейшего фактора повышения качества будущего кадрового потенциала отрасли культуры;
- создание банка данных одаренных детей и молодежи;
- сохранение у подрастающего поколения чувства дружбы народов постсоветского пространства.

Министерству культуры и по делам молодежи РА удалось возобновить работу Детской филармонии, столь важной для эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ. На эти цели правительство выделило из бюджета государства 32 млн. драмов, что эквивалентно 90 тыс. долларов. Впервые в 2007 г. будут организованы летние творческие школы для одаренных детей, мастер-классы ведущих специалистов Армении в областных музыкальных и художественных школах.

Конкурс хоровых коллективов «Поющая Армения», хореографический конкурс, конкурс молодых пианистов им. А. Бабаджаняна, республиканский конкурс молодых скрипачей и виолончелистов им. А. Габриеляна и С. Асламазяна, проводимые с 1987 г., являются одним из важнейших мероприятий, направленных на сохранение классической музыки.

Седьмой раз проводится республиканский детско-юношеский фестиваль театральных коллективов «Нран аттик» (Зернышко граната). В ходе фестиваля проводятся областные отборочные туры, а заключительные мероприятия и гала-представления проходят в Ереване. Из года в год увеличивается число театральных

групп. В качестве гостей и участников приезжают труппы из разных стран, таких как Франция, Ливан, Иран, Грузия.

Хочу отметить, что многие мероприятия, ранее проводимые в столице, уже который год проводятся в различных областях и городах Армении, тем самым способствуя развитию и укреплению культурной политики республики.

Со всех уголков мира ежегодно, начиная с 2002 г., к нам приезжает молодежь 18-30 лет, чтобы вместе принять участие во всеармянском студенческо-молодежном фестивале «Базе» (Сокол). В рамках фестиваля организуются круглые столы, спортивные, культурные мероприятия, семинары, направленные на сохранения армянского языка, истории и культуры.

Традиционным стал международный фестиваль кукольных театров. Ежегодно лучшие коллективы Армении и зарубежья показывают свои новые работы, совместные творческие проекты. Тем самым, они дарят радость детям, прививая в них любовь к театральному искусству.

Большое внимание уделяется детскому изобразительному искусству и фотографии. Хочу отметить одну из выставок на тему «Моя Родина», которая прошла с большим успехом и воодушевлением в прошлом году. Сама тема была настолько интересна, что многие детские работы приятно удивили своей фантазией, композиционными решениями и внутренним восприятием Родины.

Помимо этого, ведется большая работа с детьми национальных меньшинств, проживающих на территории Армении, и с 11 общественными организациями, занимающимися вопросами национальных меньшинств, официально зарегистрированных в РА. Ежегодно при поддержке государства организовываются различные мероприятия, способствующие сохранению их родного языка и самобытной культуры. Именно сегодня, 20 мая, в г. Гюмри открывается 3-й музыкальный фестиваль, где в течение нескольких дней дети разных культур представят зрителям свои национальные танцы и песни, новые театральные постановки.

Министерство также активно финансирует участие одаренных детей Армении в международных конкурсах, выставках, фестивалях. Например, фестиваль «Земля - наш общий дом» в Екатеринбурге, Летняя творческая школа для одаренных детей в Суздале, Международные выставки рисунка в Чехии, в США, в Ливане, в Казахстане, Международные музыкальные конкурсы во Франции, в Германии, в России и т.д. В июне в Вашингтоне состоится третья олимпиада искусств, где 12-летняя ученица Ванадзорской школы искусств Анжела Григорян будет представлять Республику Армения.

Необходимо также отметить, что кроме Министерства РА активную роль в поддержке и выявлении юных дарований играют общеармянские и международные фонды, общественные организации. Это Общеармянский фонд «Айастан», Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, программа «Новые имена» и др., которые учреждают ежемесячные стипендии, предоставляют музыкальные инструменты, финансируют их участие в международных фестивалях, организуют концерты в Республике и за рубежом, вплоть до оплаты медицинских услуг больным детям.

Многие лауреаты вышеназванных конкурсов, выставок и фестивалей, стипендиаты фондов стали участниками Дельфийских игр.

С 2002 г. Армения принимает самое активное участие в молодежных Дельфийских играх государств-участников СНГ (Брянск, Кишинев, Киев, Астана). За эти годы 60 участников из Армении приняли участие в Играх. Многие заняли призовые места: 12 золотых, 8 серебряных, 8 бронзовых медалей, получили 15 дипломов. Цифры впечатляют. Из 60 участников 45 вернулись победителями. Само

участие стало для них большим стимулом развития. Многие из них в последующие годы стали лауреатами международных конкурсов, продолжили свое образование в Ереванской государственной консерватории, а также в ведущих творческих вузах России. Состоялись их сольные выступления в престижных концертных залах Армении и за рубежом, приняли участие в различных мероприятиях в рамках года Армении в России, во Франции, удивляя аудиторию глубиной познания своей древней культуры.

Но главная миссия Дельфийских игр - это дружба детей наших стран, которая будет крепнуть с годами и, несомненно, поспособствует развитию культуры народов стран Содружества.

Юсубалиев А.,

*заведующий научно-методическим сектором
Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики*

Дипломатический потенциал Дельфийских игр

(Текст воспроизведен с аудионосителя)

Церемония открытия Шестых молодежных Дельфийских игр России - это, без ложного пафоса, триумф молодости, юности, красоты и культуры, который несёт позитивный эмоциональный заряд, не передаваемый никакими словами и никакими научными тезисами. Это весомый аргумент, достаточный для того, чтобы каждый из нас у себя в странах СНГ старался содействовать и создавать условия для развития Дельфийского движения.

Задача сегодняшней научно-практической конференции - увеличить число наших единомышленников, способствовать распространению информации о Дельфийских играх.

Проведение таких конференций, а сегодняшняя конференция проводится впервые, может стать очень хорошей составляющей Игр. Привлечение видных ученых СНГ поднимет статус и изменит содержание Дельфийских игр, расширит контингент участников. Хочется пожелать организаторам Международного Дельфийского комитета сделать в будущем проведение такого рода мероприятий постоянным.

Я вижу определенный минус организации Дельфийских игр в том, что участники «активизируются» только во время их проведения, они живут от Игр до Игр. Наша задача - задача рабочей группы Дельфийских игр, руководителей - не оставлять этого промежутка ожидания.

Наука наукой, однако, наша задача и задача Дельфийского движения, скорее, двигаются к эмпирике, здесь больше практики. Тем более, что наука нужна там, где нет пока теории. Создается теория, а потом эмпирика служит этой теории. В данном случае теория придумана, она уже есть, механизм существует - это Дельфийское движение. Здесь необходимо выработать оптимальные механизмы и инструменты пропаганды расширения Дельфийского движения. В этом плане функции, предназначение, стратегические цели данного движения необходимо больше раздробить, у каждой страны будут свои приоритеты. Должны быть четко универсально обозначены стратегические цели и направления Дельфийского движения, чтобы раскрыть дипломатический потенциал Дельфийского движения

Во-первых, Дельфийское движение, Дельфийские игры служат для того, чтобы выявить и обнаружить талант. Каждая из стран может перечислить огромное количество «звездочек», которые в будущем будут являться лицом того или иного направления национального искусства. В Азербайджане Дельфийское движение инициировало Министерство культуры и туризма, государственный орган. Объединение Дельфийского движения и государства позитивно и необходимо.

Другая задача - это «обкатка» юных талантов, тех, кто еще не выступал на профессиональных конкурсах. Государственное заведение, мы в частности, смотрим на Дельфийские игры как на площадку апробирования талантов.

Мы служим хорошему и святому делу. Раскрытие дипломатического потенциала Дельфийского движения позволит не только сохранить и преумножить культурное наследие народов, но и поделиться им с представителями других национальностей.

Дукачева Л.В.,
зав. отделом регионального и межнационального сотрудничества
Государственного Российского Дома народного творчества

Приоритетные задачи по сохранению традиционной народной культуры: региональный аспект

(Текст воспроизведен с аудионосителя)

В силу специфики работы я постоянно сталкиваюсь с материалами, которые аккумулируются Министерством культуры и массовых коммуникаций России. Последние год-полтора Министерство проводит систематическую работу по мониторингу состояния сельских досуговых учреждений, являющихся тем базисом, основой, которые дают возможность сохраняться традиционной народной культуре. Учреждения на селе дают возможность этим традициям существовать, сохраняться и даже развиваться.

В 2006 г. в 60 регионах Министерством культуры и массовых коммуникаций России был проведён мониторинг по реализации полномочий в сфере культуры в связи с реформой местного самоуправления.

Список вопросов касался и нормативной базы, и программ, существующих на региональном уровне, и конкретных предложений по законодательной деятельности, как в рамках культуры, так и на региональном и муниципальном уровнях. По мнению респондентов, основная проблема заключается в отсутствии единой культурной политики с учетом преобразований законодательства, связанных с реформами бизнеса, самоуправления, административной реформой, а также отсутствием координации действий различных уровней власти, наделённых полномочиями в сфере культуры. Участники опроса едины во мнении, что существенной причиной, влияющей на качественную проработку нормативно-правовой базы деятельности сельских учреждений культуры, является отсутствие нормативов обеспеченности и государственных моделей стандартов в ресурсном обеспечении сферы культуры. Немаловажным фактором, оказывающим негативное влияние на глубину в проработке нормативной базы, является отсутствие навыков и ограниченность правового мышления у работников сферы культуры. Недостаёт методической литературы по данному вопросу.

В подавляющем большинстве регионов, принявших участие в исследовании, разработаны и действуют отраслевые законы в сфере культуры, позволяющие проводить единую культурную политику на региональном уровне и обеспечивать конституционное право граждан на доступ к культурным ценностям и участию в культурной жизни. Здесь регионы впереди федерального центра, ведь Закон «О культуре» все еще находится в стадии доработки и утверждения.

Следует отметить, что в отдельных субъектах федерации законодательные акты не приведены в соответствие с нормами федерального законодательства, в частности, с нормами Федеральных законов №122, 199, которые значительно расширили полномочия органов управления в сфере культуры на муниципальном уровне. Основным недостатком актов субъектов федерации в сфере культуры является отсутствие конкретных мер поддержки и сохранения условий организации культуры, а также отсутствие механизма осуществления государственных полномочий в сфере культуры за счет собственных средств и имеющихся ресурсов.

Всего по данным мониторинга в 2006 г. в регионах России принято 149 региональных законодательных актов. Из них 75 актов приняты до реформы, 74 акта принято в ходе реформы и откорректировано в ходе реформы 53 законодательных акта. По тематике эти законодательные акты в большинстве своём посвящены

библиотечному делу, сохранению и развитию культуры, охране памятников, музейному делу, языкам и т.д. Из регионов, где наблюдается системный подход к сохранению традиционной народной культуры на селе, хочется отметить Ставропольскую, Вологодскую, Архангельскую области.

Хотелось бы отдельно остановиться еще на одном мониторинге, который проводил Государственный Российский Дом народного творчества совместно с Институтом социологии РАН и Центром социального прогнозирования, где пытались исследовать ситуацию, опять же связанную с реформой местного самоуправления, точнее, с проблемой реструктуризации сельских учреждений культуры. На наш взгляд, главная проблема в том, чтобы структуризация не понималась как ликвидация, а скорее как оптимизация полноценного обслуживания учреждениями культуры людей, проживающих на селе.

В первую очередь нас интересовал потенциал клубных учреждений, творческих любительских коллективов, которые сейчас существуют. В ходе исследования опрашивались и органы управления культуры, и руководители формирований. Картина получилась следующая. Количество районных творческих любительских формирований на первом уровне в 2,3 раза больше, чем поселенческих. Это связано с тем, что потенциал районного уровня гораздо выше. И очень важно, что Закон 199 закрепил сохранение этого методического организационного творческого потенциала, который представляют собой учреждения культуры первого звена. Многие руководители клубных учреждений и самодеятельных коллективов отмечают, что из-за недостатка средств на содержание любительских объединений на поселенческом уровне возникает опасность сокращения ставок художественных руководителей и уменьшения финансирования коллективов народного творчества. 67,8% от числа клубных формирований составляют самодеятельные коллективы. Эти данные подтверждают тезис, что главной задачей деятельности культурно-досуговых учреждений клубного типа является создание и сохранение самодеятельных коллективов.

Наряду с этим развиваются и нетрадиционные формы работы клубных учреждений на селе – это корпоративные праздники, семейные праздники, праздники на открытом воздухе. Потенциал и этого направления деятельности клубных учреждений очень важен.

Тимофеева Я.Б.,

*зав. информационно-аналитическим отделом
Вологодского областного научно-методического
Центра культуры и повышения квалификации*

**Проблемы функционирования сельских учреждений
культурно-досугового типа в современных условиях
на примере Вологодской области**
(Текст воспроизведен с аудионосителя)

Объектом разговора данного выступления будут некоторые итоги реализации 131-го Закона «Об организации местного самоуправления» на территории Вологодской области. Вероятно, какие-то наши наработки, результаты являются типичными для всех регионов России.

В 2006 г. Министерством культуры России проводился мониторинг по реализации полномочий в сфере культуры. Отмечу, что на фоне других регионов Вологодская область выглядит несколько лучше и благополучнее. Например, в 2005 г. доля расходов на культуру в нашей области в консолидированном бюджете Вологодской области составляла около 4%, а в 2006 г. эта доля составляла 3,47%, что намного превышает средний показатель.

Из каких же источников идет финансирование сельской культуры?

Во-первых, это дотации региональных фондов финансовой поддержки поселений и районов. Дотации у нас формируются на основе областного закона «О нормативах расходов потребностей». Какие же это нормативы? В частности, на 2007 г. норматив для поселений установлен в размере 118 руб. на человека. Но в силу того, что наша область специфичная (очень низкая плотность населения, территориальная протяженность районов большая), внесены остаточные коэффициенты, примерно от 0,6 до 2,3 - зависит от специфики района. Что касается муниципальных районов, то здесь есть норматив 11 руб. на жителя в год (отмечу, что оплата труда в этот норматив не входит). Реальный финансовый норматив расхода на одного жителя, включающий и оплату труда, и содержание деятельности, составляет 792 руб., что выше общероссийского, который составляет 518 руб.

Кроме дотаций, в нашей области идет финансирование сельской культуры из регионального фонда компенсаций в рамках межбюджетных аспектов. Это субвенции на обеспечение ежемесячных денежных выплат работникам сельской местности, а также дополнительные субсидии на оплату жилья и отопления, что является регулирующим фактором в заинтересованности кадров оставаться именно в этой отрасли, так как проблемы технического, образовательного уровней, большой текучести кадров очень существенны, особенно в сельской культуре. В настоящее время складывается ситуация роста технического персонала в сельских домах культуры по отношению к специалистам, количество которых уменьшается. И материальный фактор имеет здесь большое значение, он, в частности, обуславливает и текучесть кадров.

Серьезная проблема перед нами стоит в области профессионального уровня сельских кадров. Из общего числа всех работающих на селе только не более 20% имеют высшее образование, а доля тех, кто имеет высшее специальное образование, вообще ничтожно мала. Примерно 40% имеют среднее и средне-специальное образование, и 40% - незаконченное среднее образование. У нас принято считать, что в сфере культуры может работать кто угодно: и доярка, и животновод, и полевод. Эта неблагоприятная ситуация сохраняется и не будет решена до тех пор, пока мы не

создадим некий эмоциональный уровень культуры.

Благодаря позиции Министерства культуры и Департамента культуры, в области существует тенденция передачи полномочий на районный уровень. В итоге у нас создаются клубные системы, причем если для библиотечной системы эта ситуация традиционная, то, что касается клубных систем, это ноу-хау нашего дня в области культуры. Здесь возникают некоторые проблемы, как для работников, так и для финансистов и правоведа, но пока будем работать в этих условиях.

Что касается ликвидации учреждений, то эта ориентация произошла именно в силу такого укрупнения. Скажу, что в нашей отрасли долгое время ни одно сельское учреждение не обладало статусом юридического лица. Все учреждения действовали в рамках отделов культуры. И статус работников был вообще непонятен, чиновники это, муниципальные служащие или кто? В настоящий момент эта ситуация сохраняется только в одном районе из 26.

Почти во всех районах действуют клубные системы. Направленность их абсолютно разная: это ДК с филиалами, клубные учреждения, социокультурные объединения, где головным предприятием является районный дом культуры, а филиалы - это сельские клубы. В области действует 27 таких клубных систем, в которых объединены более 200 сельских филиалов.

Мальцева Е.И.,
*представитель Национального Дельфийского совета России
в Санкт-Петербурге*

Воспитание активной гражданской позиции на методологии и технологии Дельфийских игр

(Текст воспроизведен с аудиносителя)

В начале выступления хотелось бы пожелать, чтобы такие конференции проводились на каждых Дельфийских играх. Было бы очень здорово, чтобы они проходили с научными и практическими выкладками, т.к. Дельфийские игры на сегодняшний день заслуживают особого внимания и педагогов, и психологов, и, конечно, научных работников, всех, кто непосредственно работает с молодежью.

Мы живём в третьем тысячелетии. Наше время требует от личности и от молодого подрастающего поколения гармоничного развития. Нужно поклониться мудрым грекам за то, что они проводили не только Олимпийские игры, но и дали начало играм Дельфийским. Мы приняли эту эстафету.

Наше время требует решать такие проблемы молодежи, как: синдром эмоционального выгорания (и эта проблема на сегодняшний день очень высока), проблема толерантности, проблема воспитания чувства патриотизма и, конечно, воспитание активной гражданской позиции. Сегодня возникает много политических молодежных организаций, но, к сожалению, они не готовы решать все эти вопросы. Мы, в первую очередь, должны четко понимать, что Олимпийские игры прекрасны, они дают физически здоровое и крепкое поколение. Но без духовного развития, без Дельфийских игр, личность становится всего-навсего на половину развитой. И только совместное проведение Олимпийских и Дельфийских игр даст нам действительно гармонично развитую личность.

Хотелось бы поблагодарить Национальный Дельфийский совет России и Международный Дельфийский комитет за четко отработанную методологию и технологию проведения Дельфийских игр.

Нам необходимы сегодня событийно ориентированная личность и событийно ориентированное молодое поколение. Когда молодежь выходит на Дельфийские игры, на соревнование, она получает массу эмоций и большой энергетический заряд. Такой толчок в пробуждении спящего творческого гена не дает больше ни одно направление в молодежной политике. Получая такой мощнейший энергетический заряд, становясь психологически грамотными, возвращаясь домой, ребята уже не ставят вопрос о том, какое место они заняли - первое, второе или третье. Они говорят: «Я был на Дельфийских играх». Проблема толерантности практически решается Дельфийскими играми. Независимо от национальности и страны, которую ребята представляют во время Игр, они начинают дружить, а потом переписываться. И сегодня те, кто уже в третий-четвертый раз приехал на Дельфийские игры, встречаются, обнимаются, целуются, приветствуют друг друга: «Ты здесь, как я рад! Я тебе желаю занять первое место!» И пожелание это от души. Здесь нет вражды. Здесь есть понятия «дружба» и «солидарность». Проблема толерантности, проблема терпимости друг к другу здесь вообще не стоят. Поэтому подобную методологию и технологию нужно внедрять по всему миру.

Участники Дельфийских игр – это творчески одаренная молодежь, которая с достоинством встречается и общается с представителями власти и бизнеса. Они трепетно относятся к символам своей страны, прочувствованно исполняют гимн. Им присущи ответственность и патриотизм: они уже сегодня готовы защищать честь своей родины. Дальше, во взрослой жизни, такой ребенок обязательно состоится.

У нас в Санкт-Петербурге проводится международный Дельфийский бал. В 2006 г. мы провели презентацию Дельфийских игр, которая называлась «Все различны. Все равны». Два раза в год мы проводим для наших ребят благотворительные концерты, которые называются «Дельфийские звезды». На эти концерты собирается весь город, и ребенок может показать, как он отстаивает честь своей Родины.

Новикова М.Ф.,

*координатор Независимой организации «Гражданское общество»
и Национального фонда «Общественное признание» по региону Сибири,
генеральный директор НП «Достояние Сибири»*

Роль институтов гражданского общества в поддержке талантливой молодежи

(Текст воспроизведен с аудионосителя)

Когда меняются политические лидеры в государстве, меняется, в некотором роде, отношение к человеку. Мы все привыкли к тому, что таланты поощряет государство, образованием занимается государство. Мы всегда были уверены в том, что нас научат, не оставят без внимания, не забудут, а талантливые дети будут замечены и признаны. 90-е годы показали иную ситуацию.

В 1997 г. по инициативе общественности Москвы и Санкт-Петербурга был возрожден Английский Московский клуб, который дал жизнь Национальному фонду «Общественное признание» и его действующей программе образования и, что важно, общественного поощрения лучших представителей России в семи номинациях. В 1999 г. при поддержке нашей ассоциации «Сибирские соглашения» (это клуб губернаторов и законодателей Сибирских регионов) было создано Сибирское межрегиональное отделение фонда «Общественное признание».

Мы продолжили реализацию общественных программ публичного признания и поощрения ученых, деятелей культуры, производственников, предпринимателей, врачей, учителей. Но на определенном этапе стало ясно, что у нас должны быть свои Межрегиональные сибирские программы. И с 2000 г. на территории Сибири (тогда в 19 регионах, а сейчас в 16, в составе Сибирского федерального округа) реализуются две очень серьезные и интересные программы, направленные на поддержку образовательного и интеллектуального уровня наших студентов.

Одна из программ называется «Форос-Сибирь». В ней участвуют ведущие эксперты в области гуманитарно-политического знания России и стран СНГ – это В. Третьяков, С. Марков, А. Мигранян, М. Делягин, т.е. звезды нашей политической арены. Студенты имеют возможность не только слушать, но и общаться, понимать то, что подчас не произносится в эфире наших телеканалов и не публикуется в основных средствах массовой информации. Мы издаем сборники, проводим конкурсы студенческих работ. И вот что важно: сборник, который издается по итогам форума, представляет под одной обложкой работы победителей студенческих конкурсов и статьи наших ведущих экспертов. Эти материалы распространяются в Совет Федерации, Государственную Думу, Правительство Российской Федерации, по регионам, библиотекам, вузам. Последний «Форос» - это порядка 50 вузов России и порядка 400 участников.

Но более подробно мне хотелось бы сказать о той программе, которая родилась из системы общественного поощрения граждан России, Сибири – наша восьмая номинация «Надежда Сибири». Это ежегодное вручение Общественных межрегиональных премий «Достояние Сибири» в названной номинации. Мы рассматриваем достижения детей от 10 до 16 лет. Для нас не важно: спортсмен, юный журналист, юный математик, биолог, юный исполнитель. Для нас важна профессиональная направленность ребенка в столь юном возрасте, связанная с его дальнейшей работой в жизни. За эти шесть лет общественности Сибири и представителям административных органов были представлены порядка 150 юных дарований.

Почему так была сформулирована тема? Прежде всего, люди могут повернуть

администрацию и бизнес непосредственно к человеку, к ребенку. Мы должны думать о том, кто придет после нас, лучшим давать шанс для дальнейшего самосовершенствования, профессионального развития. Они должны стать, они уже есть, граждане и достояние. Мы их оцениваем как взрослых. И для нас важно, чтобы эти дети и эти студенты оставались внутри нашей страны. Наши лауреаты уже востребованы в концертных программах и в странах СНГ, и на международных концертных и научных площадках. Но мы должны думать о том, чтобы они оставались с нами, чтобы они пришли после нас. И именно поэтому на сегодняшний день нужно не столько говорить, сколько поддерживать те институты гражданского общества, которые обращают нас не просто к определенной социальной категории, когда мы говорим «ветераны», «молодежь», а к каждому отдельному конкретному человеку. Мы должны думать о том, как личность развивается и формируется, и не должны бояться того, что называется индивидуализмом, здоровым профессиональным эгоизмом. Потому что эти качества стимулируют способность и к саморазвитию, и обращению своего таланта, своих навыков, своих умений к обществу в целом.

Не случайно два года назад мы начали совместную работу с Национальным Дельфийским советом. Для наших сибирских детей появилась еще одна новая, более высокая ступень для их общественного признания, для выражения им общественной благодарности. Когда возникли награды «Достояния Сибири» и «Общественное признание», президент Республики Хакасия А. Лебедь сказал: «Здесь отбор и представление кандидатов должен быть более серьезным и более ответственным. Это награда общества. Это награда людей».

В 2008 г. Дельфийские игры будут проводиться в Новосибирске. Мы вас ждем и будем очень рады!

Микрюков В.А.,

*глава департамента культуры и искусства,
член Правительства Кировской области*

Сохранение и развитие культурного потенциала Кировской области: городской и сельский аспект

Нынешние Дельфийские игры как никогда показывают высокий уровень исполнительского мастерства. И это не случайно. Корни у российской культуры богатейшие, и нынешней молодежи есть чему учиться, какие традиции развивать и продолжать.

Наш древний Вятский край тоже щедр на исторические и культурные ценности, уникальные традиции. Глубокий след в историко-духовном развитии населения оставили писатели А.И. Герцен, М.Е. Салтыков-Щедрин, В.Г. Короленко, книгоиздатель Ф.Ф. Павленков, латышский поэт Ян Райнис. Вятская земля - родина художников В.М. и А.М. Васнецовых, А.А. Рылова, писателя-романтика А.С. Грина, поэтов Н. Заболоцкого, Е. Кострова и М. Ожегова. С вятской землей связаны имена П.И. Чайковского, Ф.И. Шаляпина, Б.И. Чиркова. Здесь сохранились замечательные исторические архитектурные памятники: ансамбли Свято-Успенского Трифонова монастыря, Преображенского женского монастыря в г. Кирове, парковые сооружения в Александровском саду, церковно-архитектурный комплекс в селе Великорецком Юрьянского района, архитектурный комплекс в пос. Лальск Лузского района, усадьба семьи Васнецовых в селе Рябово Зуевского района. Сохранилась и развивается дымковская игрушка, другие промыслы.

Поэтому департамент культуры и искусства Кировской области (далее – департамент) важнейшими направлениями своей работы считает сохранение историко-культурного наследия (материального и нематериального) региона, дальнейшее развитие сферы культуры и искусства.

Функции департамента соответствуют стратегической цели регионального развития, заключающейся в повышении уровня удовлетворения социальных и духовных потребностей жителей Кировской области.

Сегодняшнее федеральное законодательство по местному самоуправлению разграничило полномочия в сфере культуры и в какой-то степени отделило федеральные, областные, республиканские центры от муниципалитетов.

Чтобы сохранить единое культурное пространство, в регионе за последние 3 года приведена в соответствие нормативно-правовая база в сфере культуры. Главным достижением для дальнейшего развития отрасли мы считаем принятие Закона Кировской области от 28.12.2005 № 395-ЗО «О культуре».

Данным нормативным актом:

- определены принципы культурной политики области;
- в соответствии с федеральным законодательством разделены полномочия по управлению отраслью;
- предусмотрены формы государственной поддержки культурной деятельности на территории области;
- предоставлены дополнительные меры социальной поддержки работникам областных государственных учреждений;
- введено понятие особо ценных объектов культурного наследия области, значение которого включает не только памятники истории и архитектуры, а намного более широкий круг объектов.

В большинстве муниципальных районов (городских округов) на основе этого закона разработаны и приняты Положения о реализации полномочий муниципального

образования в сфере культуры, досуга и массового отдыха населения.

Возникающие трудности, касающиеся регулирования отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, призван решить Закон Кировской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Кировской области», принятый в мае этого года.

Приведен в соответствие с федеральным законодательством Закон Кировской области от 28.08.1997 № 11-ЗО «О библиотечном деле Кировской области».

Для поддержки творческого персонала областных театров и концертных организаций было разработано и принято распоряжение Правительства Кировской области от 28.09.2006 № 314 «Об установлении ежемесячных надбавок стимулирующего характера работникам, замещающим должности в государственных учреждениях, подведомственных департаменту культуры и искусства Кировской области».

Также департамент является учредителем ежегодных премий в разных направлениях сферы культуры и искусства:

- в области литературы российская литературная премия имени русского поэта Николая Заболоцкого;
- в библиотечной деятельности премии имени Альберта Лиханова сельским библиотекарям;
- в издательской деятельности премии авторам по итогам проведения ежегодного конкурса «Лучшая вятская книга года»;
- в образовательной деятельности премии студентам подведомственных департаменту государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования по итогам проведения ежегодного конкурса «Молодые дарования», премии преподавателям детских учреждений дополнительного художественного образования по итогам конкурса «Учитель года»;
- в культурно-досуговой деятельности премии «За заслуги в развитии традиционной народной культуры» и другие.

Главным позитивным итогом проведения на территории области реформы местного самоуправления мы считаем для себя фактическое сохранение сети муниципальных учреждений культуры, органов исполнительной власти, уполномоченных по решению вопросов местного значения в сфере культуры.

Как и большинство регионов России, мы пошли по пути централизации муниципальных библиотек и культурно-досуговых учреждений, и в основном сохранили клубную и библиотечную сеть.

Департамент уже в течение 3-х лет реализует внедрение в сферу культуры современных методов бюджетирования, ориентированных на общественно значимый результат. За это время разработан и утвержден Перечень бюджетных услуг в области культуры, искусства и средств массовой информации, по которым должен производиться учет потребности в их предоставлении. Проведен мониторинг законодательных норм, устанавливающих требования к качеству бюджетных услуг, оценка потребности в предоставлении бюджетных услуг в натуральном и стоимостном выражении. Разработан и утвержден региональный стандарт «Качество предоставления услуг в области культуры, искусства и средств массовой информации». Разработан и утвержден Перечень индикаторов качества предоставления бюджетных услуг в сфере культуры, искусства и средств массовой информации.

В целях эффективного формирования бюджета специалистами департамента

совместно с руководителями подведомственных учреждений в 2006 г. были разработаны 8 ведомственных целевых программ по всем направлениям деятельности на период 2007-2009 гг. Оценка результативности бюджетных расходов (как степени достижения целей и тактических задач деятельности департамента) представляется в Докладах о результатах и основных направлениях деятельности департамента культуры и искусства Кировской области на ближайшую перспективу.

Решение поставленных задач позволило внедрить на территории Кировской области новый стандарт управления общественными финансами регионального уровня. А бюджет по сравнению с 2003 г. вырос в два с лишним раза.

Наработки департамента в этом направлении положительно оценены Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ и активно используются регионами России.

Приоритетным направлением в деятельности департамента является участие в реализации на территории области федеральных программ.

В Кирове завершается строительство нового здания Кировского театра кукол. В райцентре Кильмезь ведётся строительство уникального сельского Культурно-творческого молодёжного центра.

Создан областной фонд муниципальной поддержки, благодаря которому мы ведем реконструкцию сельских учреждений культуры.

26 декабря 2006 г. состоялось заседание Государственного совета РФ. Впервые на нем был рассмотрен вопрос «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России». В материалах госсовета Кировская область была отмечена как регион, имеющий значительный опыт работы в этом направлении.

Вятский край все чаще становится местом проведения всероссийских и межрегиональных конкурсов, праздников и фестивалей. Постоянную «прописку» получили Всероссийский праздник танца на приз народного артиста России, профессора, академика В.М. Захарова, Всероссийский конкурс мастеров художественного слова «Моя Россия», Всероссийский фестиваль рукотворной игрушки, Всероссийский конкурс эстрадной песни «Голоса XXI века», Межрегиональный фестиваль национальных культур Приволжского федерального округа «Жар-птица», открытый телевизионный конкурс эстрадных исполнителей Приволжского федерального округа «Вятские зори».

Особое место в своей работе департамент культуры и искусства уделяет проведению областных конкурсов и фестивалей в целях развития различных направлений и жанров любительского народного творчества: театрального – «Театральная весна», песенно-танцевального – «Поющая Вятка», фольклорного – «Как бывало в старину...», хореографического – «Шире круг», инструментально-исполнительского – «Играй, гармонь, звени, частушка!», декоративно-прикладного – «Вышитая картина», «Волшебное дерево», «Вятская игрушка» и др.

Для развития межрайонного сотрудничества и укрепления экономических связей департаментом ежегодно поддерживается проведение порядка 20 фестивалей и праздников народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Большая роль в деятельности отводится и развитию национальных культур в регионе, межрегиональному взаимодействию. Вятский край богат представителями разных национальностей, мы соседствуем сразу с 9 областями и республиками. И это, конечно же, влияет на взаимопроникновение и обогащение культур. В области действуют пять центров национальных культур: русской, марийской, удмуртской, татарской, коми-пермяцкой. В 2006 г. с успехом прошли Дни культуры Республики Татарстан в Кировской области, Дни культуры Кировской области в Удмуртской Республике и Республике Марий Эл. Традиционным стало проведение областного фестиваля

искусства и национальных культур, посвященного Дню области.

При поддержке Правительства области, департамента культуры и искусства области в 2006 г. в XII Международном фольклорном фестивале, проходившем в Республике Кипр, принял участие ансамбль песни и танца «Искорка» Биртяевского сельского поселения Котельничского района, который в свое время создали народные артисты Александра Прокошина и Владимир Захаров.

Самодеятельные творческие коллективы принимали активное участие в межрегиональных и всероссийских конкурсах и фестивалях: XIV Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России» в Республике Чувашия, IX Всероссийский фестиваль «Играй, гармонь!» им. Г. Д. Заволокина в г. Иваново, VII Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех» в Щелыково Московской области, V Молодежные Дельфийские игры России в Красноярском крае и др.

Для улучшения доступа населения области, в частности сельского, к услугам областных учреждений, подведомственных департаменту, проводится немалая работа.

Так, например, заключаются соглашения о культурном сотрудничестве между областными театрами, филармонией и муниципальными районами, городскими округами. При планировании деятельности областных театров ежегодно закладываются определенные средства для организации и проведения гастролей в районах области. Областные музеи регулярно организуют работу передвижных выставок.

Занимаясь сохранением и развитием культурного наследия, департамент ведет политику культурного позиционирования области в рамках Приволжского федерального округа и России в целом.

Особое внимание уделяется поддержке социально-культурных проектов, акций, направленных на создание позитивного имиджа региона. Так, в 2006 г., в год празднования 150-летия А. М. Васнецова, был проведен ряд значимых мероприятий межрегионального и российского уровня: праздничные мероприятия на родине братьев Васнецовых в музее-усадьбе в с. Рябово Зуевского района, там же состоялся I Всероссийский Рябовский пленэр, где в течение трех недель работали 16 живописцев из Санкт-Петербурга, Москвы, Мурманска, Сыктывкара, Кирова, Великого Новгорода, Великого Устюга, Ухты и летний всероссийский мастер-класс для учащихся художественных школ «Пленэр на Вятке».

В конце апреля прошли юбилейные мероприятия, посвященные 70-летию со дня рождения нашего земляка, народного артиста России, лауреата Государственной премии России, председателя Союза композиторов России Владислава Игоревича Казенина.

Повышению имиджа региона способствуют обменные передвижные выставки. Примером тому служит участие Кировского областного художественного музея им. В.М. и А.М. Васнецовых в крупных межмузейных проектах: «И камни говорят...» (из коллекции Государственного Исторического музея); «От караваджистов до импрессионистов» (из коллекций 4 музеев России); «Древен град» (из коллекции 11 музеев России). В феврале этого года в этом музее открылся информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Центр создан на базе многолетних научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов Русского музея г. Санкт-Петербурга с использованием новейших компьютерных технологий.

Памятуя еще советское правило о стирании граней между городом и деревней (основной путь - заключение соглашений между областными учреждениями культуры и районами), департамент и управление культуры г. Кирова определили приоритетные направления и мероприятия, дабы не дублировать свою деятельность. Главное –

сохранить особенности городской и сельской культуры, взаимно обогатив их уникальными особенностями той и иной стороны, например: возрожденный областной праздник-ярмарка «Вятская свистунья» и областная выставка вятских народных промыслов «Вятский мастер» в рамках проведения ежегодных праздничных мероприятий, посвященных Дню города Кирова; совместное празднование знаменательных, праздничных, памятных дат России (День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.) и наших известных земляков (Владислава Игоревича Казенина, Виктора Петровича Савиных, Владимира Михайловича Захарова, Александра Филипповича Ведерникова и др.).

Первый открытый региональный форум работников культуры и искусства «Встречи на Вятке», который мы планируем провести с 28 по 31 мая, призван не только обобщить все наработанное, интересное, но главное – определить стратегические направления в своей работе на дальнейшую перспективу. На этом форуме мы обсудим и вопросы организации малых Дельфийских игр в Кировской области.

В своем ежегодном послании к федеральному собранию Президент России В.В. Путин очень конкретно обозначил первоочередные задачи в сфере культуры. В Кирове только что закончилась большая встреча творческих работников Приволжского федерального округа. Мы еще раз обратились к Президенту, Правительству, Государственной Думе о необходимости значительного усиления федеральной поддержки провинциальной культуры, и особенно через программу «Культура России».

Хотя сегодняшнее федеральное законодательство резко ограничило возможности департамента в финансовой поддержке муниципалитетов в сфере культуры, мы решаем наши проблемы совместно с муниципальной властью, потому что у нас общая ответственность, общие цели и задачи.

Воспитание и обучение учащихся
ГОУ НПО ТО «Профессиональный лицей № 42»
г. Тулы на народных традициях

Культура пронизывает всю жизнь человека, общества и государства. В результате происходит сложный процесс их взаимопроникновения. Сегодня как никогда значимы слова Дмитрия Сергеевича Лихачева, в которых очень тонко и точно сформулированы задачи, стоящие перед преподавателями и мастерами производственного обучения: «Наш гражданский долг заключается в том, чтобы поддержать в сердцах детей и внуков пламя любви к Отечеству, гордость за российскую культуру, потому что культура играет решающую роль в развитии и самореализации личности, формирует цивилизованного человека, духовно консолидирует общество, сохраняет духовную самобытность народов России, способствует социально-экономическим преобразованиям».

Идея гармонии интересов государства и гражданина, красоты духовной и физической сегодня имеет непреходящее значение, несмотря на то, что средства массовой информации, печать, эстрадные и даже театральные подмостки разрушают благодатное поле русской культуры и русской истории.

Наши молодые люди являются наследниками огромного богатства. Понимают ли они это? В Тульском крае 973 объекта имеют статус памятников истории и культуры, из них 243 – федерального значения. Особая наша гордость – Ясная Поляна, Поленово, Куликово поле, Кремль.

Противоестественно и уродливо видеть на фоне музейного великолепия человека духовно скудного, не способного почувствовать свою органическую связь с окружающей средой, нравственно и эстетически выключенного из нее.

Мы не строим никаких иллюзий насчет учащихся профессионального лицея. Большинство детей, обучающихся у нас, не знают национальных традиций, не страдают угрызениями совести, бездуховные, физически слабые. И у меня, как у молодого преподавателя, возникают вопросы: как сформировать национальное самосознание у подрастающего поколения? Как воспитать гражданина, патриота? Как воспитать нравственную личность?

Личность соткана из отношений, личность растет, когда обогащается отношениями. Вот почему при желании узнать человека, нашего воспитанника, мы смотрим на отношение к старикам, к учебе, самому себе, обществу, природе, искусству, квалифицируя их как содержание личности.

Овладевая достижениями культуры и проживая каждый день своей жизни на уровне культуры, наши воспитанники овладевают богатейшими средствами выстраивать свою жизнь, деятельность, поведение на основе свободного выбора, так, чтобы она, эта жизнь, полностью соответствовала его представлению о счастливой и достойной жизни. Обогащенный достижениями культуры, учащийся не может хотеть низкого уровня дикости, варварства, скотства. Ведь ребенок располагает свое жизненное конструирование в пределах освоенной и усвоенной им культуры, в пределах присвоенных им ценностей. И мы выстраиваем задачу: хоть немного им в этом помочь.

Образовательный процесс в лицее – стержень организации детской жизни, а нравственно воспитание – ядро воспитательной системы, сущностный ее компонент. Чтобы успешно воспитывать детей, в первую очередь на народных традициях, нам

надо знать ту предметную область, на которой базируется наша деятельность, - традиционную культуру воспитания, науку, народную педагогику. Мы анализируем свою работу, выявляем возможности и пути использования традиций в обучении и воспитании. А все это вместе – неисчерпаемый клад мудрости, нравственных начал, духовности, необъятного запаса любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека.

В рамках регионального компонента в лицее введен курс «Культурная летопись земли Тульской». В первую очередь это экскурс в глубину веков, оценка исторического значения Тулы, которая создавалась и развивалась как крепость крупнейшей оборонной линии Русского государства. Мало кто из городов России может сравниться с Тулой по приоритетной принадлежности видов ремесел: «тульское оружие», «тульский самовар», «тульский пряник», «тульская гармонь», «тульский баян».

Курс содержит богатый этнографический материал, раскрывающий глубину характера людей, населяющих наш регион, обычаи, традиции. В лицее создается кабинет-музей. Замысел осуществляется трудно. К прошлому относятся без особого почтения и реликвии не берегут. И все-таки ребята, преподаватели, родители приносят экспонаты в музей: и «князьки», и филимоновские игрушки, и куклы-обереги, и самовары, и сувенирное оружие, изготовленное в 60-70-е гг. прошлого века. Целевая и смысловая направленность такого курса неоспорима. Это не просто солидная добавка к обычным предметам, заметно расширяющая кругозор учащихся, но и принципиальная инновация, которая пронизала все содержание и структуру учебного материала.

Учащаяся лицея Коновалова Надежда в итоговом реферате по курсу «Культурная летопись...» написала следующее: «...с чувством большого удовлетворения вспоминаю прошедший курс. За это время я получила столько новых знаний, так расширился мой кругозор, что я сама невольно удивляюсь этому. Я не только получила большое количество новых сведений о культурно-историческом наследии тульского края, но научилась больше, чем прежде, любить его и понимать, что мы в ответе за сохранение и бережное отношение к нему».

Учащихся нашего лицея знают во всех музеях Тулы и области. По мере возможности бываем в музеях г. Москвы. Но в последние три года чаще бываем на профессиональных конкурсах поваров, кондитеров, официантов, международных выставках, где представляем товарные эталоны Тулы в кондитерском и поварском исполнении.

6 декабря 2006 г. в Москве прошел X юбилейный открытый чемпионат по кулинарному искусству и сервису среди юниоров, представлявших 11 городов Российской Федерации. За номинацию «Любимый город» команду лицея наградили бронзовой медалью. На тематическом столе были представлены изделия из сахарной пудры. Зрители и участники увидели в полную величину самовар, гармонь, дуэльные пистолеты XVIII века.

Музей общественного питания г. Москвы предложил всю представленную на конкурсе тульскую экспозицию демонстрировать у них.

Уроки-экскурсии по городу, встречи с интересными людьми – вот тот потенциал, который используется в духовном развитии учащихся.

Традиционными в лицее становятся такие праздники, как святки, масленица, троица и другие. Все они своими корнями уходят в глубокую древность. В образах праздника передается информация о чрезвычайно важных вещах, тайна которых возможно уже утеряна.

При проведении праздника важен подготовительный этап. Он выполняет познавательную функцию – подробно знакомит с ритуалами, обрядами;

воспитательную – помогает почувствовать, соприкоснуться с народным духом, проникнуться уважением к народным традициям, способствует и развитию доброты, человечности; творческую – подготовка выставок, танцев, театральных представлений, песен, музыкального сопровождения; профессиональную – в первую очередь, приготовление блюд русской кухни.

Построение воспитательной системы на народных традициях – важнейшее средство передачи учащимся исторического опыта народа: заслуги предков, всемирно значимые памятники и даты культуры, гуманистические заповеди героев, прославивших Родину подвигами.

Особенно запомнился профессиональный конкурс «О прошлом память сохраним» среди учащихся третьего курса, посвященный Юбилею Победы. В рамках конкурса нужно было оформить тематический стол с элементами фронтового колорита. Ребята совместно с мастерами производственного обучения провели поистине поисковую работу. Они связали оформление столов с домашними святынями, которые бережно хранятся в семьях. Участники и зрители увидели фронтовые письма-треугольники, датированные 1942–1945 гг., ордена, медали, пробитую пулей каску, фронтовые фляжки, кружки, вещмешок солдата с буханкой ржаного хлеба, флягой и щепотью соли. И каждый из конкурсантов рассказывал историю реликвии, связанную с прадедом, дедом, родственником – участниками Великой Отечественной войны.

Особый интерес у зрителей вызвал фрагмент конкурса «Котелок фронтовой каши». Консультировала участников бывший работник лицея Мария Васильевна Гордеева, участница Великой Отечественной войны. Всю войну в действующей армии она была поваром. Весь зал с аппетитом уплетал гречневую, пшеничную, рисовую каши из настоящих фронтовых котелков, с дымком, горячие, разваристые, с умопомрачительным запахом.

Второй Кулинарный Салон, посвященный 60-летию Победы, носил название «Как горек хлеб войны, как сладок вкус Победы»

В рамках Салона состоялись конкурсы по четырем номинациям, в которых приняли участие представители 15 ресторанов и кафе Тулы, 6 профессиональных учебных заведений Тульской области.

Все действия, происходящие на Салоне, сопровождала литературно-музыкальная композиция, где рассказывалось о том, как выживали люди в страшные годы Великой Отечественной, как питались на фронте, в тылу, в блокадном Ленинграде, как дорога была каждая крошка хлеба, как, невзирая ни на что, люди сражались за Победу. Звучали стихи, песни военных лет, и это создавало особый настрой у всех присутствовавших.

На этом Салоне все поражало воображение: невероятной красоты блюда приготовили все участники, и оформление тематических столов было на высоте.

Военная тематика и символика присутствовала всюду: здесь был и «Корабль Победы», и использование большого количества продуктов, и торт «Генерал», оформленный в виде генеральской фуражки, и «Партизанский костерок», где присутствовали и дровишки, и запеченная рыба, и закуски, и избушка из печеного теста и многое другое.

Вся народная культура рождена трудом, трудовой деятельностью, что является основой, средством, условием существования человека. В труде люди общаются друг с другом. На первое место выдвигается общинность, взаимопомощь, дружба, любовь.

На таких крупных мероприятиях, как Салоны, конкурсы, учащиеся видят в работе наших выпускников, своих старших друзей, наблюдают, как работает жюри, какой интерес вызывают конкурсы, мастер-классы у приехавших гостей из области,

самое главное, ребята ощущают себя причастными и к великим датам, и к кулинарному искусству в частности.

В настоящее время при усилении тенденций возрождения самосознания наций, народов, национальных традиций на одно из первых мест выдвигается изучение славной истории России, полной скорби и страданий, радости побед и величия. На Тульской земле находится Куликово поле, и в дни празднования славной победы на своих мероприятиях мы вспоминаем о наших далеких предках, о людях простых и бесхитростных, добрых и мудрых, храбрых и честных, таких, как предки наши – Дмитрий Донской, Дмитрий Боброк Волынец, инок Александр Пересвет и другие. Мы ежегодно проводим такие мероприятия, как «Поле Русской славы», «Для друзей у Тулы – пряник, для врагов у Тулы – меч», «О вас хочу сказать я суровой правды слово» и другие.

Конкурсы, литературно-музыкальные композиции, выездные уроки-экскурсии становятся стимулом к изучению военной истории нашей страны и области. В своем выпускнике нам хотелось бы увидеть не только человека труда, но и человека нравственного, патриота, гуманиста, любящего свою Родину и ее природу, историю, культуру, человека сильного и мужественного.

В декабре 2006 г. в лицее прошло большое мероприятие «Тула – арсенал и щит России», посвященное 65-летию обороны города и 30-летию присвоения города-героя. Учащаяся второго курса Русова Наталья к этим событиям написала стихи:

*На реке Упе стоит славен град,
Лет ему – 860!
А зовут его – градом Тулою.*

*Славен город тот людьми добрыми,
Мастерами он славен знатными;
На весь мир гремят оружейники.
Дело славится самоварное.
Слаще к чаю нет тульских пряников.
Булки пышные да высокие
Выпекает здесь тульский булочник.*

*И во граде том храмов нам не счесть,
И музеи в том граде – Туле есть,
За оградами да чугунными дома древние недиковинные,
Зеленеют здесь парки старые,
Есть для публики не один театр,
Цирк веселый есть с филармонией.*

*Металлурги там сталь-железо льют,
Даже улицу там одну зовут
Металлургов – так называется,
Через весь район она тянется.*

*И стоит на ней один дом большой,
Полон этот дом шумной детворой,
Учат делу здесь кулинарному,
Людям нужному, делу славному.*

*Был училищем, стал лицеем он № 42,
Знают все о нем
Красны девицы, добры молодцы.
Выйдут пекари, повара да кондитеры,
Будут бармены – лучше не найдешь.*

*И в лицей попасть хочет молодежь!
Всем им надобно мастерами стать,
Чтобы город свой, Тулу, прославлять!*

*Милый город мой,
Арсенал могуч,
Не поддался ты злему врагу,
Не печалился, не кручинился.
Ты героем стал с Золотой звездой!
И стоишь – цветешь светлой гордостью,
Своей матери, дорогой Руси,
Дочь достойная, Тула славная!*

Наталья свое выступление закончила словами: «Я преклоняюсь перед предками, ныне здравствующими туляками, перед моими сверстниками за их горячую и правдивую любовь к родной земле, за то, что ценят русскую историю, культуру, русский язык».

19 апреля 2007 г. прошел IV Кулинарный Салон «Начинается земля, как известно от кремля», посвященный 500-летию начала строительства Тульского кремля. В рамках Салона прошли не только профессиональные конкурсы, но и конкурс «Рисуют дети кремль любимый», фотосессия «Кремль в фотографиях современников», показ видеохроники о кремле, инсценированный бой русских богатырей и многое другое.

Филиппова О.В.,

*педагог дополнительного образования
МОУ дополнительного образования детей «Вдохновение»
Детско-юношеского центра г. Глазова, Удмуртская Республика*

Сохранение и развитие старинных ремесел как одно из условий нравственного возрождения общества

В междуречье Вятки и Камы, в краях тысячи серебряных родников, находится наша малая родина - Удмуртия, народ, который отличается трепетным отношением к своей земле. Вековой образ жизни удмуртского народа, его отношение к природе и творчеству поэтично отразились в древних легендах, сказках и преданиях, хранимых памятью наших земляков. Изучая устное народное творчество, знакомясь со старинными занятиями удмуртов, наши дети обогащают свой духовный мир, получают новые образные представления о малой родине, приобретают духовное родство со своим народом, учатся уважать и хранить наследие предков.

Нам хотелось бы поделиться своим опытом работы и методикой обучения детей старинному ремеслу - плетению из природных материалов. Искусство плетения привлекло нас, педагогов Детско-юношеского центра, своими достоинствами: работа с природным, экологически чистым материалом не вредит здоровью детей, а местом для занятий, творческой мастерской может служить лес, берег реки, сад.

Наш интерес к плетению возник после встречи с мастерами-самоучками, к сожалению, их осталось не так много. Наблюдая за тем, как ловко в руках мастера рождаются корзины, приходишь к мысли: «Если все секреты и навыки умрут со старыми мастерами, то многовековая традиция этого кустарного искусства может стать лишь экспонатом этнографического музея в разделе «Материальная культура прошлого». Захотелось самим научиться плести и научить детей этому ремеслу.

Таким образом, в 1993 г. была создана программа обучения плетению из лозы.

Начинать всегда трудно. Пришлось искать новые технологии, приемы обучения, чтобы это ремесло было доступным для детских рук. Проанализировав опыт работы кружков «Лоза» и «Фитодизайн», мы пришли к выводу о необходимости интеграции программ обоих направлений, так как интеграция позволит не только сохранить старинное занятие плетением, но и развить его, наполнив новым содержанием, придав ему современный дизайн, превратив его в современный вид искусства

Так, в 1995 г. возникло объединение «Вдохновение» и появилась программа «Рукотворная краса», которая предусматривает четыре образовательных уровня:

1-й уровень – это овладение основами лозоплетения и фитодизайна, знакомство с природой и народными ремеслами нашего края. На этом этапе обучение ведется по принципу - «многим дать немного», основной принцип на этом этапе - индивидуальный подход к каждому ребенку. Каждый ребенок должен освоить первоначальные навыки и умения, научиться плести простейшие изделия.

2-й уровень предполагает расширение теоретического спектра знаний по фитодизайну и художественному плетению. На этом этапе вырабатывается мотивация занятий данным видом творчества.

На 3-м уровне продолжается расширение теоретической базы знаний. Учащиеся расширяют и закрепляют практические навыки, развивают творческие способности через изготовление изделий по индивидуальным творческим проектам, делают первые шаги в исследовательской работе по этнографии (изучение народных традиций) и экологии.

4-й уровень предполагает самостоятельный поиск знаний, самостоятельный

анализ творческих идей и применение их, профессиональное становление. На четвертом этапе обучение ведется по принципу - «немногим дается многое». До этого этапа могут прийти не все ребята, но уровень подготовки учащихся четвертого года обучения очень высок.

Наших выпускников можно смело назвать настоящими мастерами, они способны сплести высокохудожественные изделия и научить этому других, они проводят мастер-классы, ведут кружки по плетению в школах и в летних оздоровительных лагерях, могут обучить навыкам плетения не только детей, но и взрослых.

Все старшие учащиеся работают над собственными проектами. Каждый ученик составляет технологическую карту изготовления задуманного изделия, готовит эскиз, продумывает материалы и необходимые инструменты, обосновывает новизну и актуальность изделия, просчитывает экономические затраты, планирует результат. В своем творчестве ученики опираются на старинные приемы ремесла лозоплетения, но при этом происходит эмоциональное переосмысление опыта, возникает собственное видение красоты, учащиеся придумывают новые формы, используют необычное сочетание материалов, привносят новые идеи в творчество. Начинается процесс выработки творческого мышления.

Техника использования плетеных элементов в сочетании с растительными и декоративными материалами дает возможность создавать творческие композиции на самые разнообразные темы. Учащиеся исследуют старые способы подготовки материала к работе и ищут новые, экспериментируют с формой изделий, находят свои пути в развитии старинного ремесла. Важно то, что на этом этапе мы пробуем свои силы в социальном проектировании. Идет процесс нравственного роста и позитивное изменение под влиянием коллектива во многих воспитанниках: учащиеся преодолевают в себе необязательность, становятся целеустремленнее и настойчивее, ставят себе более высокие цели и достигают их, прилагают больше старания и самостоятельности в творчестве. Ребята проявляют большой интерес к дополнительным занятиям: с удовольствием осваивают искусство фото и видеосъемки, работу на компьютере, помогают зарабатывать средства на приобретение дорогостоящих технических средств обучения, вместе с педагогами определяют новые перспективы.

Работая над проблемой привлечения детей к народным ремеслам, мы опираемся на желание детей, учитываем их интересы и склонности, одобряем их маленькие победы, даем шанс каждому проявить себя в том или ином конкурсе, создаем ситуацию успеха, показываем достижения учащихся, ищем нестандартные решения возникающих проблем.

Стало традицией активное участие детей нашего объединения в работе «Города мастеров», который организуется на массовых городских праздниках: День города, День защиты детей и других.

Для многих из ребят это послужило мотивацией к увлечению ремеслом, и они пришли в наше объединение (если мои сверстники могут, то почему я не смогу).

Росту популярности способствуют городские телевизионные передачи о нашем объединении, организуемые детской телестудией.

Наши учащиеся выступают на публичных чтениях в библиотеках города, участвуют в работе летних школьных лагерей, организуя досуг школьников и обучая сверстников азам работы с ивовым прутом. В городском выставочном зале проходят персональные выставки наших учеников. Каждый год в объединение приходят новые учащиеся, поэтому мы прилагаем все усилия, чтобы сделать его привлекательным и востребованным, чтобы новички захотели в нем остаться и с интересом включились в

процесс обучения.

Главная задача - создать комфортную атмосферу в учебной группе, узнать потребности детей и создать условия для их удовлетворения. Используя интеграцию лозоплетения с другими направлениями (экологией, этнографией, основами проектирования, основами экономики), применяя фото и видеоаппаратуру в учебном процессе, используя компьютер, деревообрабатывающие приспособления и станки, мы смогли сделать обучение более содержательным и глубоким. Мы прилагаем много сил и стараний, чтобы удовлетворить интересы и современные запросы детей. У них появилась возможность приобретения новых знаний и навыков, а это потребовало уже от нас, педагогов, введения в образовательный курс новых видов деятельности: учебной, трудовой, проектно-исследовательской, досугово-массовой, социальной. Занятия в объединении «Вдохновение» стали для школьников престижными.

Именно вначале неудачи подстерегают чаще всего, превращая маленькие преграды в препятствия устрашающих размеров. На этом этапе важно психологически поддержать начинающего ребенка, найти слова одобрения. В этом большую помощь оказывают старшие ребята на совместных занятиях, передавая младшим свой наработанный опыт. Младшим школьникам в силу возрастных особенностей трудно сосредоточить интерес в одном направлении, они хотят попробовать свои силы в разной деятельности. Разнообразить виды и формы деятельности позволяет интеграция лозоплетения с курсом по фитодизайну. Она помогает найти применение первым сплетенным изделиям, которые используются в композициях с цветами, расширяя представление о свойствах растительных материалов.

Для успешного обучения и развития детей необходима атмосфера сплоченного детского коллектива. В совместной учебно-досуговой деятельности мы знакомим детей друг с другом, создаём условия для их совместного труда, организуя процесс взаимопомощи, устраивая совместные мероприятия и занятия, где старшие обучают младших. Для нас очень важна поддержка со стороны родителей. Для того, чтобы они представляли, насколько этот труд сложен и кропотлив, на открытых занятиях мы даем возможность родителям со своими детьми попробовать свои силы в изготовлении изделий.

Учебно-воспитательная деятельность объединения «Вдохновение» имеет высокие результаты, об этом свидетельствуют многочисленные дипломы и призовые места на республиканских и Всероссийских конкурсах. Создавая ситуацию успеха, поддерживая стремление детей участвовать в различных конкурсах, мы делаем наше объединение привлекательным для них и, таким образом, мотивируем увлечение народными искусствами.

Реализуя авторскую программу дополнительного образования, мы стараемся прививать учащимся интерес к народной культуре, развиваем готовность к творческому поиску, вырабатываем коммуникативные умения и навыки, приучаем к совместной работе в группах, включаем их в процесс детского самоуправления, формируем трудолюбие и закладываем основы профессиональной подготовки.

Абрукова Т.А.,

*главный специалист-эксперт Министерства культуры,
по делам национальностей, информационной политики
и архивного дела Чувашской Республики*

**Песенное творчество чувашских композиторов:
С. М. Максимова, Ф. П. Павлова, В. П. Воробьева**

Первое послереволюционное десятилетие характеризовалось ростом этнического самосознания чувашей. В 1920 г. возникла национальная государственность, создана Чувашская автономная область, в 1925 г. она преобразована в Чувашскую Автономную Советскую Социалистическую Республику. Организация автономии вызвала резкий подъем художественной энергии народа. С обретением государственности чувашаи ощущали себя единой нацией, постигали значимость своей культуры, открывали сокровищницы народного искусства. В автономии широко развернулось фольклорное движение. Во многих районах и городах формировались самодеятельные коллективы. С 1918 г. новой формой повседневности стали этнографические концерты: «До автономии чувашские концерты в Чебоксарах были редким явлением. В городе с открытием области стало много чувашского элемента, который служит в разных учреждениях. Чувашские концерты стали насущной потребностью» [1]. Появление в регионе сценической практики – знаковое событие в национальном искусстве. Оно свидетельствовало о возникновении европейских профессиональных музыкальных традиций: «Концерт как форма художественной коммуникативности было новым явлением в культуре коренных народов Среднего Поволжья, принципиально отличающимся от формы уличного представления или сельского действия. В национальный художественный мир входит такой элемент культуры, как специально подготовленное помещение (концертно-театральный зал) с его особой коммуникативно-пространственной организацией – дифференциацией на зрителя и исполнителя (зрительный зал и сцена)» [2]. Исполнение обрядовых композиций на сцене производило на публику потрясающий эффект. По свидетельству очевидцев, присутствующие «сидели, разинув рты от удивления» [3].

Выбор дальнейшего пути развития чувашской профессиональной музыки был во многом обусловлен слушательскими ожиданиями населения. Слуховое сознание современников было настроено на фольклорный источник. Поэтому первые чувашские композиторы С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев осознанно избрали в своем творчестве установку на национальное традиционное искусство. По мнению С.М. Максимова, «строительство социалистической культуры в национальных условиях требует создания национальной музыки с ее характерными особенностями, т.е. она должна быть близка и понятна массам, отвечать их музыкальным представлениям, воспринятым ими. Таковой может быть лишь музыка, основанная на народной музыке, созданной и выношенной народной массой в течение многих столетий» [4]. Значительное место в деятельности композиторов занимало собирание и изучение музыкального наследия чувашей. Композиторы зарекомендовали себя в качестве высокопрофессиональных фольклористов. С. М. Максимовым записано около 2000 народных мелодий, В. П. Воробьевым – 800, Ф. П. Павловым – 200.

Принципы национальной профессиональной музыки «прорастали изнутри» фольклора. Интонационный строй первых песенных образцов соответствовал традиционному стилю чувашской народной музыки, «иной раз создается даже впечатление, что композитор сознательно «подавляет» свою индивидуальность, стремясь возможно точнее и ближе подойти к типу «народной» песни» [5]. В частности, мелодия песни Ф. П. Павлова «Вёлле хурчё» («Пчелка») написана в

ангемитонно-пентатонической ладовой системе. Использована ее наиболее распространенная в фольклоре разновидность – лад «d» со звукорядом *degah* и главной опорой на звуке *d*. Тип ритмики – квантитативный с применением популярной в народной песне четырехъязычейковой фразы-стиха «такмак» [6]. В пятом и десятом такте наблюдается дополнительная каденция, повторяющая материал второй половины стиха. Этот прием характерен для творчества средненизовых чувашей. Интонационное развитие протекает по типичному для фольклорного напева «сценарию»: мелодическая линия начинается в верхнем регистре, завершается в нижнем; варьируются трихордовые попевки; внутрислоговые распевы минимальны. «Вёлле хурчѐ» написана в 1918-1919 гг. Ее близость к национальной музыкальной традиции была настолько значительна, что в дальнейшем она фольклоризовалась в народной культуре. В 1933 г. в с. Именево Красноармейского района В.М. Кривоносом зафиксировано исполнение произведения в качестве посиделочной песни [7].

Своеобразный тип музыкального мышления наблюдался в творчестве В.П. Воробьева и Ф.П. Павлова. Некоторые песни данных авторов представляли собой воспроизведение народной мелодии с измененным поэтическим содержанием, как правило, в сторону актуализации советского мировоззрения. В ряде случаев композиторы воспринимали их в качестве оригинальных. В частности, мелодия песни В.П. Воробьева «Кай, кай Ивана» («Выйди замуж за Ивана»), фольклорное название которой «Кай, кай Хусана» («Езжай в Казань»), была записана Т.П. Пармоновым в 1923 г. в Канашском районе. Автор поэтического текста Н.Т. Васянка внес в произведение социальный аспект: героиня вместо богача Ивана выбрала в женихи комсомольца Федора. Так песня создавала в сознании масс иную модель взаимоотношений, где «престижно» быть бедным активистом, а не обеспеченным «единоличником». Обновленное содержание имело для композитора принципиальное значение. Фактически он осознавал произведение, как совершенно другую песню: не народную, а современную. Поэтому в 1928 г. во время ее первых исполнений В.П. Воробьев объявлялся автором музыки. Позже неоднократно возникал вопрос о жанровой принадлежности опуса. Он публиковался и как оригинальное сочинение [8], и как обработка народной песни [9]. Подобная ситуация сложилась с песнями В.П. Воробьева «Килмен те курман Шупашкарне» («Мы в Чебоксарах побывали»), «Хресчен юрри» («Крестьянская песня»), Ф.П. Павлова «Пирѐн урам анаталла» («Вниз по нашей улице»), «Чухансен юрри» («Песня бедняков»). Возникновение данного феномена связано с принципами фольклорного музицирования. Этнографами отмечались случаи, когда одна и та же мелодия с новым сюжетом заявлялась исполнителем в качестве новой песни. В народном сознании основное значение имел текст, поэтому идентификация напевов осуществлялась преимущественно по поэтическому содержанию. Музыка первых чувашских композиторов еще не утратила связи с национальной традицией, она «во многом отражала то состояние культуры, где в неповторимом сплетении впервые сталкиваются устные и письменные профессиональные формы творчества, вызывающие особый склад музыкального мышления. И он, естественно, не мог и не должен был соответствовать в полной мере европейским академическим законам творчества» [10].

В песнях С.М. Максимова, Ф.П. Павлова, В.П. Воробьева представлен самобытный путь становления чувашского музыкального профессионализма. Его уникальность заключалась в процессе постепенного вызревания принципов национальной «опус-музыки» из канонов традиционной культуры. Дальнейший процесс советизации общества требовал от композиторов иной музыки. Ярko выраженный этнографический характер первых чувашских песен не соответствовал настроениям социалистического мировосприятия, поэтому, начиная с 1930-х гг. он

оценивался властью, как проявление «мелкобуржуазного национализма» [11]. Новое тенденциозное отношение к фольклору изменило направление развития национальной музыки, в которую все больше стали проникать «иноязычные» элементы советской культуры. Многие песни первых чувашских композиторов остались в истории образцами высокой художественной культуры, наиболее близкими к первоначальной чистоте народного источника.

Литература и источники

1. Павлов Ф.П. Собрание сочинений в 2-х томах. Чебоксары: Чувашгосиздат, 1971. Т. II. С.188.
2. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: Становление профессионализма. Казань: Казанская гос. консерватория, 2000. С.63.
3. Цит по: Кондратьев М.Г. Судьбы фольклорного движения в Чувашии // Народное музыкальное искусство Чувашии. Чебоксары, 1991. С.6.
4. Максимов С.М. Тезисы доклада «Чувашская музыка» // Первый всечувашский краеведческий съезд. Чебоксары, 1929. С.71.
5. Люблин И.В. Советская музыка Чувашии // Советская Чувашия. М., 1933. С.. 228.
6. Классификация ладов и фраз-стихов в чувашской народной музыке предложена М.Г.Кондратьевым. См.: Кондратьев М.Г. Музыкальные особенности народной песни // Чувашская народная поэзия. Чебоксары, 1990. С. 124-139.
7. Научный архив ЧГИГН, отд. VI, ед.хр.27, л.92.
8. Люблин И.В. Указ. соч.; Воробьев В.П. Песни. Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1987.
9. Воробьев В.П. Кай, кай, Ивана (Çамрăксен юрри). [Хутăш хорпа сопроводенисёр юрлама В.П.Воробьев йёркеленё]. Сăвви Ваçанккан. Шупашкар: Чăвашгосиздат, 1930; Павлов Ф., Максимов С., тата Воробьев В. Çёнё сăрнай. Хорпа юрламалли юрăсем. [Хутăш хорпа сопроводенисёр тата ф-нопа пёрле юрлама, 43 юрă]. Шупашкар: Чăваш кёнеки уйрăме, 1931.
10. Маклыгин А.Л. Указ.соч. С.12.
11. Люблин И.В. Указ.соч. С.237.

Ищук В.В.,

директор центра анимационного творчества
детей и юношества «Перспектива», г. Ярославль,
кандидат педагогических наук, доцент,

Нагибина М.И.,

художественный руководитель центра
«Перспектива» и Школы анимации

**Основы воспитательно-образовательной
и коммуникативной деятельности детей
в системе организации анимационной деятельности
в Ярославской области**

Особенности воспитательно-образовательной и коммуникативной работы учреждений дополнительного образования детей состоят в том, что все они, как правило, ориентируются на организацию досуга и развитие творческих проявлений детей. Основная их цель – дополнительно дать детям то, что по ряду причин не в состоянии сделать учебные заведения (другие образовательные задачи, отсутствие необходимой материальной базы, нехватка специалистов, недостаточно разработанное профессиональное научно-методическое обеспечение и пр.).

В новых условиях совершенствования российского общества всё большее значение приобретают непрерывность и преемственность образования, которые существенно влияют на реформирование системы профессионального обучения детей, в том числе и по ранее никогда не используемым дисциплинам. Поиск нового – вот что характерно сегодня для отечественной педагогики. В связи с этим в системе дополнительного образования детей, их профессиональной подготовке по отдельным направлениям искусства явно просматривается ряд тенденций.

Первая тенденция связана с необходимостью приведения деятельности учреждений дополнительного образования в соответствие с новыми условиями жизни общества и новациями в профессиональной сфере, связанные с условиями современных подходов – активная социализация и вовлечение их в современную общественную жизнь, разностороннее развитие детей, обусловленное задачами реформирования общеобразовательной школы и новой доктриной образования.

Вторая тенденция определяется новым интересом общества к повышению уровня образования, который призван давать детям объем знаний в рамках первой ступени (основы) профессионального образования по различным видам искусства. Поэтому сегодня процесс развития, совершенствования и преобразования содержания дополнительного образования активно продолжается. Если в ряде случаев формальное преобразование завершено (в работе учреждений системы дополнительного образования произошли некоторые структурные изменения – вместо клубов и секций – центры, мастерские и т. д.), то качественные изменения происходят намного медленнее.

Третья тенденция определяется демографической ситуацией, которая складывается в стране. Резкое сокращение рождаемости детей, несомненно, существенно влияет на рынок педагогического труда, где наибольшее предпочтение будет отдано наиболее подготовленным специалистам, обладающим профессиональной мобильностью.

В-четвёртых, не следует сбрасывать со счетов и тот факт, что многие дети сегодня просто не вписываются в систему общественных отношений в виду разных причин – отсутствия соответствующего образования у родителей и, естественно, уровня их родительских притязаний, недостаточности средств для обучения

престижным методикам и многое другое.

Возникло также противоречие, которое связано с требованиями к современному учителю в связи с вхождением сегодня российской педагогики в мировое пространство: преподаватель должен обладать достаточным уровнем методологической культуры. Однако для отечественных педагогов сегодня, к сожалению, ещё характерен низкий уровень методологической оснащённости, поскольку потребность в формировании активной рефлексивной позиции в прежней системе подготовки кадров для дополнительного образования была не столь ярко выражена, как в настоящее время.

Перечисленные тенденции требуют существенных усилий педагогов, специалистов и общественности для преодоления возникших противоречий, которые, прежде всего, связаны с изменившимися требованиями к уровню и качеству специального дополнительного обучения. Технологическая подготовка по отдельным направлениям различных видов искусств в современных учреждениях дополнительного образования ориентирована на достижение результата при реализации определенного алгоритма действий. В то же время в практике возникает всё больше задач, успешность решения которых зависит от творчества педагога, особого подхода к обучаемым, нетрадиционного подхода к анализу, оценке педагогических ситуаций и принятию конкретных профессиональных решений.

Разрешение перечисленных противоречий определяет стратегию развития воспитательной системы центра анимационного творчества «Перспектива», как одного из звеньев непрерывного дополнительного педагогического и соответствующего начального профессионального образования в области анимационного искусства Ярославской области.

В художественном воспитании выделяются различные виды искусств, которые являются важными для человека, развивают его конкретные индивидуальные качества и способности. Однако обучение им на практике происходит традиционно – например, на занятиях по музыке педагоги развивают только музыкальные способности, изобразительного искусства – художественные и т. д. В поисках нестандартного подхода к изучению творческих возможностей человека мы обратились к мультипликации или, как ее сейчас называют, - анимации. Термин "анимация" означает оживление. В нашем случае - это оживление и одушевление рисунков, изготовленных из различных материалов игрушек, моделей и персонажей с использованием технологических операций и приемов.

Анимация – комплексный вид деятельности, включающий в себя музыку, изобразительное творчество, драматургию, трудовое воспитание, собственно, кино и многое другое. Это значит, что у педагогов имеется возможность объединить их все в одном обобщающем виде искусства - мультипликации, а детям предоставляется право проявить вышеперечисленные способности при создании собственного фильма.

Вышеперечисленное, кроме познавательной сущности, является также методологическими основами анимационного искусства. Однако реализовать их в полной мере можно только, специально обучая и воспитывая детей.

В неразрывном воспитательном анимационном комплексе легко и доступно существуют: анимация как искусство, анимация как способ социальной адаптации к жизни в обществе, анимация как технология, анимация как вид творчества, анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия.

Этот синтетический и комплексный вид деятельности впервые использовался нами для внедрения новых подходов в художественном воспитании с учётом максимальной заинтересованности ребенка в процессе создания мультипликационного фильма. Разработана оригинальная логика изучения такого курса со своими

авторскими методическими приемами, необычными формами проведения занятий.

Принципы развития центра

Разработка принципов опиралась на обозначенные выше проблемы организации образовательно-воспитательного процесса с учетом главной идеи совершенствования обучения художественным ценностям, направленной на формирование методологической культуры. Такая культура определяется осознанием сути своей педагогической деятельности и постоянной реализуемой готовностью к профессиональному самосовершенствованию.

Принцип гуманизации педагогического процесса предполагает признание главной ценностью в педагогическом процессе личности ребёнка с ее достоинством и внутренним потенциалом.

Этот принцип требует:

учета интересов и потребностей каждого участника педагогического процесса; сотрудничества и взаимопомощи руководства центра, преподавателей, детей и родителей;

обеспечение социальной защиты преподавателей и обучающихся.

Реализация этого принципа возможна при следующих условиях:

формирование в коллективе гуманистических норм отношений;

создание системы, отслеживающей потребности и интересы участников образовательного процесса;

определение индивидуальной траектории профессионального становления будущих аниматоров.

Принцип художественной целесообразности и профессионального подхода.

Он требует:

социализации;

первоначальных художественных способностей;

сознательного обучения;

профессионального совершенствование таланта.

Принцип развития творческой самостоятельности преподавателей и детей предполагает, что в «Перспективе» будут созданы условия для самостоятельного поиска каждым преподавателем и ребёнком средств решения образовательных задач.

Этот принцип отражается в следующих требованиях:

предоставление права каждому преподавателю осуществлять самостоятельно поиск педагогических средств, которые в большей степени соответствовали бы его личностным качествам, его индивидуальному стилю деятельности;

оценивание эффективности деятельности преподавателя осуществлять по процессуальным и результативным критериям;

предоставление возможности детям и их родителям осуществлять выбор форм и способов учения и вариантов отчетности о результатах своей деятельности.

Это возможно при соблюдении следующих условий:

сформированности у каждого педагога ответственности за результаты своей профессиональной деятельности;

четком определении критериев эффективности деятельности преподавателей, отказе от формальной оценки их работы;

пополнении банка вариативных методик работы с детьми, ориентированных на развитие у них креативности и самостоятельности и внедрении этих методик в образовательный процесс;

диагностике возможностей и способностей детей, освоении ими способов

самостоятельной работы.

Принцип личностного осмысления процесса и результата подготовки специалистов-аниматоров в центре предполагает формирование рефлексивной позиции по отношению к своей деятельности у каждого ребёнка, преподавателя и педагогического коллектива в целом.

Реализация этого принципа требует:

постоянного анализа преподавателями центра своей деятельности и на его основе коррекции применяемых педагогических средств;

осознанного выбора средств подготовки специалистов на основе личностного осмысления педагогической теории и педагогического опыта;

стимулирования самооценки детьми и педагогами педагогической и творческой деятельности.

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

достаточной методологической подготовленности преподавателей, детей и их родителей для понимания сути происходящих педагогических явлений;

владении преподавателями педагогическими технологиями и комплексом методик решения педагогических и профессиональных задач;

сформированности у членов детского и педагогического коллективов мотивации на достижение оптимального результата.

Принцип развития эвристической среды предполагает формирование в центре норм отношений, стимулирующих творческую деятельность всех участников образовательного процесса.

Этот принцип требует:

расширения сферы творческой деятельности как преподавателей, так и детей, их родителей;

использования управленческих средств, стимулирующих как индивидуальную, так и групповую и коллективную творческую деятельность;

создания режима наибольшего благоприятствования для развития одаренности у обучаемых.

Реализации этого принципа способствуют следующие условия:

предоставление преподавателям прав для нестандартного решения традиционных педагогических и профессиональных задач;

обеспечение преподавателей и родителей детей достаточной информацией об инновациях в педагогической и профессиональной деятельности;

выявление одаренности у детей и определение индивидуальной траектории их образовательной деятельности.

Принцип демократизации деятельности центра предполагает обеспечение широкого участия всех структур образовательного процесса в принятии и реализации управленческих решений.

Основные требования этого принципа:

развитие самоуправления в ученическом и педагогическом коллективах;

делегирование полномочий и ответственности руководителям подразделений центра, отвечающих за конкретные направления и объёмы работы в части их компетенции;

развитие форм коллективного обсуждения и решения управленческих проблем.

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

выделении главной цели, которая может выступать в качестве мотива группового действия всего коллектива центра;

совершенствовании структуры прав и обязанностей всех участников образовательного процесса;

обеспечении гарантий реализации прав участниками образовательного процесса.

Таким образом, подводя итоги данного раздела, можно констатировать, что воспитательная работа должна строиться на крепких теоретических основах, которые составляют фундамент и основу всей воспитательной системы.

Глобальная гуманистическая цель деятельности центра анимационного творчества – воспитание доброго и грамотного зрителя, распространение достижений отечественной анимации, приобщение к культурным ценностям различных слоев населения, возрождение и поддержание традиций российской многонациональной культуры в области кино, телевидения и радио.

Развивающие цели работы центра следующие: создание условий для эстетического развития и формирования творческих способностей детей и юношества с использованием средств анимации; социализация личности (приобщение к взрослой жизни в обществе), воспитание у детей целостного мировосприятия и индивидуальных личностных качеств; создание уникальных программ и методик преподавания технологии анимации; пропаганда детского экранного творчества; создание системы анимационного воспитательно-образовательного пространства.

Отсюда, как результат этой деятельности, выделяются культурно-просветительные и организационные задачи центра:

- налаживание творческих контактов и сотрудничества в области кино и анимации между регионами центральной России, различными государственными и общественными организациями;

- развитие новых форм работы с аудиторией и общественностью, совершенствование организационных механизмов этой деятельности;

- распространение достижений отечественной кино и видеоискусства, приобщение к культурным киноценностям различных слоёв населения (особенно детей и юношества);

- создание в Ярославле музея анимации;

- пропаганда опыта работы и творчества лауреата премии Оскар, дважды лауреата государственных премий ярославского режиссёра, художника и мультипликатора Александра Петрова;

- анимационное просвещение и обучение населения в Ярославской области, всестороннее развитие способностей ребёнка и его личности;

- формирование системы анимационного образовательно-воспитательного поля в Ярославской и близлежащих областях Центральной России;

- теоретическое изучение проблем анимационного жанра;

- создание профессионального научно-методического (на основе крепкой материально-технической базы) комплекса анимационной деятельности.

Создавая мультфильм, дети в своем сознании постоянно совмещают и объединяют в одно целое все его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. Такой характер творчества заставляет педагогов сознательно интегрировать, объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая и педагогические подходы. Главным средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого фильма, что в свою очередь помогает ребенку думать, сочинять, творить, изобретать, открывать, исследовать. И это подтверждает, что мультипликация представляет собой естественный педагогический комплекс. Рассмотрим специфические признаки анимационного творчества.

Основные педагогические признаки анимационной деятельности

№	Признаки	Характерные особенности анимационной деятельности
1	Современность	Возможность самовыражения с использованием современных технических средств. Многообразие анимационных технологий и приемов.
2	Доступность	Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп (семейное кино). Современные средства коммуникации.
3	Разноплановость жанра	Возможность создания различных анимационных произведений, экранизаций литературных произведений, учебных фильмов, воссоздание производственных моделей и технологических процессов, рекламы, сюжетов компьютерных игр.
4	Концентрированность	Возможность передачи значительной информации в сжатом виде. Наличие собственной драматургической специфики.
5	Индивидуальность	Анимация – это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который живет и двигается, звучит.
6	Комплексность	Наличие единого анимационного комплекса дисциплин изобразительной деятельности, прикладного творчества, трудовых навыков и рукоделия, музыки, драматургии, сцендвижения, актёрского мастерства, литературы, мировой художественной культуры и её истории, информационных технологий и др.
7	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение средствами анимации серьезных, общественно-значимых проблем, юмора, рекламы, создание экранизаций литературных произведений, учебных фильмов, воссоздание производственных моделей и технологических процессов, сюжетов компьютерных игр.

Рассмотрим более подробно значимость анимационного искусства по перечисленным признакам.

Современность

Это прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Стремительное внедрение новых технологий в учебный процесс, техническое перевооружение, наличие видеотехники и компьютеров сделали анимацию доступным и необходимым для многих людей видом деятельности.

Доступность

Искусство анимации доступно для каждого - все любят смотреть мультфильмы, они интересуют людей разного возраста - от малышей до пожилых. С появлением возможности создавать собственное мультипликационное кино интерес к этому искусству значительно возрастает. Так как выразительные средства мультипликации

являются наиболее доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, помогая в общении, они дают возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, различным оборудованием).

Разноплановость

В неразрывном комплексе легко и доступно существуют:

анимация как искусство;

анимация как способ социальной адаптации к жизни в обществе;

анимация как технология;

анимация как вид творчества;

анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия.

Концентрированность

Мультипликация - искусство концентрированное. Дети легко воспринимают информацию в сжатом виде. Они могут часами смотреть мультфильмы, с удовольствием делятся полученной информацией с друзьями. Прежде всего, это вызвано доступностью, привлекательностью и неповторимостью жанра. Данные преимущества мультипликации можно и нужно использовать в качестве новой технологии при приобщении детей к искусству, эстетическом воспитании в семье, обучении в школе и внеклассной работе.

Индивидуальность

Она заключается в возможности самовыражения с использованием разнообразных видов творческой работы. Открываются новые границы реальности, которые совпадают с индивидуальными возможностями человеческого воображения. Движение объектов задает автор, поэтому реальность происходящего может быть изменена в каждом случае индивидуально.

Комплексность

Анимация – вид деятельности, включающий в себя музыку, изобразительное творчество, декламацию, драматургию, трудовое воспитание, собственно кино и многое другое. Это значит, что у педагогов имеется возможность объединить их все в одном обобщающем виде искусства - мультипликации, а детям предоставляется право проявить вышеперечисленные способности при создании мультипликационного фильма.

Социализация

В современном мире общение среди людей становится непрерывным и неизбежным. Одна из задач педагогики - научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, в нашем случае - анимация. Практическая значимость работы в технике анимации состоит в максимальной «приближенности» увлекательного вида деятельности, каким является анимация, к реальной жизни. Авторы фильмов при помощи анимации показывают зрителям то, что их волнует и интересует, раскрывают темы, связанные с историей и современностью, экологией и политикой, экранизируют сказки, стихи, песни.

Дети подрастают, и вместе с ними растут проблемы восприятия экранной информации. Получив в подростковом и юношеском возрасте в руки современную технику и компьютерные технологии, ребенок находит выход «в свет» при помощи Интернета. У нового направления – компьютерной флеш-анимации – есть свои зрители и авторы. Все они должны быть подготовлены к экранному общению на новом

технологическом уровне. Именно они внесут в школу будущего свои мультфильмы, интересно рассказывающие о самом необъяснимом и непонятном. Какими будут эти будущие властелины экрана, какие проблемы они вынесут на экран - задача новой анимационной технологии.

Внедряя в практику новые подходы к преподаванию искусства мультипликации, мы успешно пользуемся необычными методическими приемами, оригинальными формами проведения занятий. Вот небольшой пример моделирования творческих занятий по созданию учебного этюда или фильма.

Модель творческого занятия по созданию анимационного фильма

Блок занятий	№ п/п	Творческие этапы работы над фильмом	Факторы, на которые воздействуют этапы
Подготовительный блок	1	Организация воспитательной деятельности в коллективе (посещение и участие в выставках, музеях, фестивалях)	Формирование коллектива с едиными целями и задачами. Влияет на общее развитие ребенка. Выявление индивидуальных способностей и общих интересов
	2	Поиск замысла фильма	Умение находить проблему. Обсуждение значимости замысла
	3	Формирование творческих групп, объединенных общей идеей создания фильма	Создание авторских коллективов по интересам. Развитие умения работать в коллективе
Основной блок	4	Работа над литературным сценарием	Проявление литературных способностей и возможностей детей
	5	Работа над режиссерским сценарием (раскадровка)	Образное мышление. Изобразительные способности. Умение передать содержание сценария в рисунке
	6	Выполнение декораций и фонов	Изобразительные и прикладные способности
	7	Разработка и изготовление персонажей	Знакомство с разнообразными технологическими операциями и способами обработки различных материалов
	8	Звуковое оформление	Музыкальный слух, развитие речи, декламация, чувство ритма, умение слышать и слушать (шумы), речевые интонации, музыкальные акценты
9	Знакомство с основами актерского и пластического мастерства. Осуществление процесса движения в фильме	Элементы движения, их значение в анимации. Отработка элементов движения. Знакомство с мимикой и ритмикой – знаниями, необходимыми для понимания и передачи движения в мультипликации	

Технический блок	10	Техническая работа, связанная с изготовлением фильма. Подготовка к съемке. Съемка. Монтаж	Технико-технологические сведения. Знакомство с техникой на уровне пользователя. Устройство кино-фотоаппаратов, мультстанка, компьютера
	11	Освоение инновационных технологий	Знакомство с оригинальными приемами видеосъемки, компьютерной графикой
	12	Озвучивание	Приемы звукозаписи, шумовое, речевое и музыкальное сопровождение
Аналитический блок	13	Просмотр готового фильма (сюжета)	Умение представить свой фильм, работа с проекционной аппаратурой
	14	Обсуждение готового произведения	Умение анализировать. Разбор и обсуждение фильма, определение дальнейших перспектив работы

Таким образом, как мы видим, в анимационной деятельности имеют место разнообразные методы работы, существующие в педагогике, искусстве и образовании, и наша задача - развивать и совершенствовать их в едином комплексе. Особенно успешно это может реализоваться в воспитательно-образовательной и коммуникативной деятельности, проводимой регулярно педагогами с детьми.

Лескин Д.Т.,
*руководитель Рабочей группы
по развитию Дельфийского движения
в государствах-участниках СНГ,
председатель Правления Дельфийского
комитета Республики Беларусь, член Правления
Международного Дельфийского комитета*

О развитии Международного Дельфийского движения в регионах и роли молодежных Дельфийских игр в поиске, отборе и поддержке талантливой молодежи

Мы вынуждены констатировать тот факт, что слишком часто в истории цивилизации политика (межгосударственная, корпоративная, социальная) и даже религия разъединяли людей на отдельные (условные) группы, противопоставляя их в угоду чьих-то интересов.

Искусство же, если оно несет в себе жизнеутверждающее начало, помогает индивидууму осознать себя неотъемлемой частицей Мира, почувствовать в себе общечеловеческое, и, как следствие, помогает объединению людей.

Дельфийское движение через искусство помогает людям различных стран и культур, и особенно молодежи, быть толерантными, помогает «привить» в их сознании так необходимую в наше беспокойное время психологическую установку: «за еще непонятным не должно видеться уже враждебное».

Во время проведения Дельфийских игр у участников этого прекрасного действа возникает чувство праздника и доброжелательности. Они помогают друг другу, «болеют» друг за друга, несмотря на то, что являются представителями разных стран и соперниками в конкурсах. Встретившись, они часто расстаются настоящими друзьями. Крайне важно творчески подходить к использованию этого могучего фактора для развития и укрепления Дельфийского движения, особенно в работе с международными, в т.ч. молодежными организациями, основной задачей которых является создание единого культурно-информационного пространства.

Опыт проведения молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ показал:

1. Дельфийские игры могут и должны служить инструментом для культурного диалога, взаимопонимания и сближения наций, соседних стран, стран, участвующих в региональных организациях.

2. Проведение молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ поддерживается правительствами стран СНГ, что, несомненно, способствует развитию движения, как в регионе, так и международного движения в целом.

Глядя на развитие Дельфийского движения, необходимо отметить важный факт. Дельфийское движение в регионе и конкретно Национальные Дельфийские советы государств-участников СНГ смогли провести молодежные региональные Игры, а Игры, в свою очередь, помогли развитию Дельфийского движения в регионе.

На настоящий момент на просторах СНГ все реже встречается такое понятие, что Дельфийские игры названы в «честь дельфина». На начальном этапе порой даже люди, искушенные в искусстве и истории, не могли толком объяснить некоторые моменты, связанные как с проведением Пифийских игр в Древней Греции, так и Дельфийских игр современности. Сейчас картина совершенно иная. Многие молодые люди считают за честь не только стать призером Дельфийских игр, но и добиться

возможности участия в них. Этому во многом способствует доброжелательное отношение руководства государственных институтов к самой идее Дельфийского движения.

В Республике Беларусь, например, призеры молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ становятся стипендиатами «Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи», что несет в себе не только моральный стимул, но и материальную поддержку и определенные льготы.

Рабочая группа по развитию Дельфийского движения в государствах-участниках СНГ сыграла свою положительную роль. Она была создана в июле 1998 г. по инициативе России и Беларуси. Большую роль в ее становлении сыграл Г. Гуния (ныне покойный), возглавлявший в то время Совет по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ.

Пользуясь случаем, я хочу с этой трибуны вновь поблагодарить ее членов за их созидательный труд, а также выразить благодарность Совету по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ, Департаменту гуманитарного сотрудничества Исполкома СНГ за их действенную поддержку, особенно на начальном этапе работы.

Необходимо признать неоценимый вклад Национального Дельфийского совета России в развитие Дельфийского движения в государствах-участниках СНГ.

Продолжая тему, хочу выразить надежду, что молодежные Дельфийские игры, проводимые в рамках СНГ, со временем станут одним из основных компонентов международного Дельфийского движения. Я вижу их таковыми уже в настоящее время.

Также необходимо понимать, что региональное движение будет развиваться гораздо интенсивнее, если оно будет координироваться из Центра. Здесь видна простая закономерность: Центр помогает регионам, регионы помогают международному Дельфийскому движению, тем самым, укрепляя и усиливая позиции Центра.

Остановившись на вопросе проведения Дельфийских игр внутри государств, участвующих в Дельфийском движении, и региональных Игр, необходимо отметить:

1. Региональные и национальные Игры способствуют вовлечению большего числа молодежи в Дельфийское движение, т.к. далеко не все государства (или спонсоры), учитывая высокие транспортные расходы, могут позволить себе отправить команду в полном составе на Игры, которые проводятся на значительном расстоянии.

В то же время, приняв участие в национальных Играх, почувствовав их атмосферу, у участников появляется мотивация достичь больших высот. Этот фактор, несомненно, сыграет огромную положительную роль в поиске и воспитании юных талантов.

2. После проведения Первых молодежных Дельфийских игр СНГ в г. Брянске (Россия), а затем последующих ускорился процесс создания Национальных Дельфийских советов во многих странах. Этот процесс продолжается и сейчас.

3. Очень важно, чтобы Национальные Дельфийские советы учитывали в своей работе специфику политики своих стран в области культуры. Это будет идти на пользу как НДС, так и всему движению в целом.

Как пример: Дельфийское движение в Беларуси поддерживается Фондом Президента по поддержке талантливой молодежи, Министерством культуры, Министерством образования. Но, несмотря на значительные успехи нашей команды (Республика Беларусь на Играх всегда в числе первых), предпочтение, в силу обстоятельств, отдается пока «Славянскому базару», несомненно, нужному, интересному событию в культурной жизни. Уверен, что Дельфийские игры, как и «Славянский базар», займут свое достойное место в культурной жизни общества

Беларуси.

Уже на данном этапе развития движения необходимо предусмотреть систему преференций в отношении тех стран, которые не могут в силу материальных причин в полной мере участвовать в движении и Играх. Время показало, что там есть такие таланты, которые при хорошем продюсировании и маркетинге могут принести большую пользу как НДС, так и всему движению.

Хочу отметить, что по многочисленным отзывам ведущих специалистов Республики Беларусь и других стран в области культуры Молодежные Дельфийские Игры СНГ дают прекрасные возможности для поиска и открытия молодых талантов. Конкурсы проводятся в атмосфере доброжелательной состязательности, дают возможность профессорско-преподавательскому составу обмениваться опытом.

Резюмируя вышесказанное, необходимо констатировать тот факт, что молодежные Дельфийские игры приносят огромную пользу всему обществу.

В прениях:
выступление заместителя Председателя Исполкома
Национального Дельфийского совета России
Римского В.Д.

(Текст воспроизведен с аудионосителя)

Я хотел бы выразить благодарность Администрации Ярославской области, Мэрии Ярославля, руководству Ярославской областной научной библиотеки, всем присутствующим здесь за то, что они приняли участие в нашей конференции. Отмечу несколько важных моментов.

Во-первых, проводимая нами работа объединена общими целями, и культурное развитие человека - первостепенная наша задача, задача не только политическая, но и идеологическая, так как в нашей современной жизни не осталось места тому прекрасному, что включает в себя понятие «культура» в его самом высоком, самом глубоком значении. И действие, которое мы называем Дельфийскими играми и Дельфийским движением, является одним из самых важных средств для достижения и постижения вышестоящих смыслов и целей, несомненно, что мы должны и далее развивать это движение. Я согласен с выступлением г-на Юсубалиева, который отметил один из очень важных аспектов Дельфийского движения – дипломатическая функция. Сглаживая межгосударственные границы, мы добиваемся взаимопонимания, взаимоуважения через культуру каждой нации, каждого народа. Есть такое выражение: «для того чтобы уничтожить нацию, нужно уничтожить культуру». Глубоко поняв и прочувствовав смысл сказанного, становится понятно, что мы должны сделать в десять раз больше, чем мы делаем сейчас, несмотря на возникающие проблемы, несмотря на все те тонкости, о которых мы уже говорили. Я думаю, что у всех у нас столько энтузиазма, что мы готовы двигаться вперед, делать еще больше, и, конечно же, мы не только говорим, мы двигаемся, мы делаем, и мы видим результаты! Например, в прошлом году 63 призера Дельфийских игр в г. Красноярске стали обладателями премии для поддержки талантливой молодежи, учрежденной в 2006 г. Указом Президента Российской Федерации. И в этом году ребята также будут выдвигаться кандидатами на эту премию.

Во вторых, мы видим результаты настоящего времени. Например, из числа дельфийцев-победителей, которых мы отслеживаем, 25 человек являются ведущими артистами театров и различных культурных учреждений. Есть люди, которые уже поют в Большом театре, в Новой опере. Один победитель прошлого года поет в Венской опере. Имеющиеся результаты весьма ощутимы. Но нераскрытых ресурсов - огромное количество. Поэтому очень важно, чтобы все мы, здесь находящиеся, по мере своих сил выступили популяризаторами Дельфийского движения. То, что мы с вами делаем, востребовано, нужно. Нужно, прежде всего, людям, которые понимают, что ни одной материей жив человек, но и своим большим духовным богатством. Именно к этому идеалу мы и должны стремиться.

Думаю, наша конференция, которая проводится впервые, станет хорошей практикой организации такого рода мероприятий. Теперь конференции будут проводиться более регулярно, более результативно, думаю, мы с вами встретимся еще не один раз.