

Приложение №1
к Положению о Пятнадцатых
молодёжных Дельфийских играх государств – участников
Содружества Независимых Государств

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Пятнадцатых молодёжных Дельфийских игр государств – участников
Содружества Независимых Государств
и рекомендации по подготовке и предоставлению видеозаписей**

Конкурсная и фестивальная программа проводятся в один тур.

Все произведения исполняются наизусть.

Выступления, не соответствующие Программным требованиям конкурсной и фестивальной программ Пятнадцатых молодёжных Дельфийских игр государств – участников Содружества Независимых Государств и рекомендациям по подготовке и предоставлению видеозаписей (далее – Программные требования), жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования.

Конкурсная и фестивальная программы

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	1. Полифоническое сочинение. 2. Virtuозный этюд. 3. Сочинение, написанное в XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17 18-25	1. Полифоническое сочинение. 2. Virtuозный этюд. 3. Сочинение, написанное в XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	1. Этюд. 2. Произведение, написанное композитором государства – участника СНГ. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	14-16	1. Значительное сочинение (кроме сонаты), написанное в XIX веке. 2. Произведение, написанное композитором государства – участника СНГ. 3. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.

	17-22	<p>1.Значительное сочинение (кроме сонаты), написанное в конце XIX–XX веках.</p> <p>2.Значительное сочинение, написанное композитором государства – участника СНГ.</p> <p>3.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Академическое пение - сольное исполнение - с концертмейстером - фонограмма не допускается	17-21	<p>1.Ария композитора XIX–XX веков.</p> <p>2.Романс, песня или другое произведение, написанное композитором государства – участника СНГ.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	22-25	<p>1.Ария композитора XIX–XX веков.</p> <p>2.Песня или другое произведение, написанное композитором государства – участника СНГ.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 12 мин.</p> <p>Не допускается использование средств усиления звука (микрофон).</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: с концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, бэк-вокал не допускается)	10-13	<p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции страны/ региона участника.</p> <p>2.Песня в народном стиле, написанная автором государства – участника СНГ.</p> <p>3.Обработка народной песни.</p> <p>Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>При исполнении песни не на русском языке участник предоставляет перевод песни на русский язык в виде приложения к видеозаписи номера (файл в формате Word или PDF).</p> <p>В заявке должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приёмами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемой участником страны/региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
	14-17	
	18-25	
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма (минус 1, бэк-вокал не допускается)	10-13	<p>1.Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>2.Песня, написанная композитором государства – участника СНГ.</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>При исполнении песни не на русском языке участник</p>
	14-17	
	18-25	

		<p>предоставляет перевод песни на русский язык в виде приложения к видеозаписи номера (файл в формате Word или PDF).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма</p>	<p>10-14* 14-22** *, ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Два народных танца, один из которых – на фольклорном материале своей страны.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 23-24 года и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 23-24 года и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям страны/региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p>Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма</p>	<p>10-14* 14-22** *, ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Два танца, один из которых – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Жанровые направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.; 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.); 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.). <p>При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2 или 3).</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 23-24 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 23-24 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актёрская выразительность.</p>
II. Фестивальная программа		
<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - коллективы численностью от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15 16-24</p>	<p>Индивидуальное исполнение.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, воздушная гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (ковёрные и буффонадные клоуны, клоуны

	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.). Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>Коллективы. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, воздушная гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (ковёрные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.). Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), оригинальность, новаторство.</p>
<p>Народные инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано композитором государства – участника СНГ. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано композитором государства – участника СНГ. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>

Рекомендации по подготовке видеозаписей

Формат видеоматериалов

Рекомендованные требования к видеофайлам:

- формат файла: .mp4, .mov,
- разрешение изображения: не менее 1280x720,
- битрейт аудио: не менее 160 кбит/сек.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям, заявка конкурсанта не рассматривается.

Подготовка видеозаписи выступления

Самостоятельная запись.

Участник самостоятельно записывает видеоролик конкурсного номера/задания:

- a) используются любые доступные технические средства видеозаписи – видеокамера, фотокамера с режимом видеозаписи, смартфон или компьютер (стационарный/ноутбук/планшетный) со встроенной или внешней камерой, встроенным или внешним микрофоном, базовым или специально установленным программным обеспечением для обеспечения видеозаписи;
- b) настройки технических средств видеозаписи: рекомендуется предварительно установить настройки качества видео и звука на максимум;
- c) стабилизация камеры: камеру рекомендуется закрепить на штатив или разместить на устойчивой поверхности (подставка под смартфон, стол, стопка книг и пр.);
- d) освещение: в помещении должно быть светло (за счет естественного или использования искусственного освещения – бытовых (люстры, лампы, торшеры) или специальных осветительных приборов), свет должен падать на объекты в кадре (если применимо с учетом специфики номинации);
- e) каждое конкурсное выступление/задание (произведение или номер) должно быть размещено отдельным файлом, подготовленном в соответствии с требованиями, указанными в Программных требованиях;
- f) построение кадра:
 - a. четко видно участника и концертмейстера (при наличии),
 - b. обеспечена возможность просмотра техники и специфики исполнения,
 - c. четко видно музыкальный инструмент (при наличии),
 - d. внешний вид участника – концертный/соответствующий характеру выступления;
- g) видеомонтаж: запрещен;
- h) звук: мастеринг и сведение звука в видеозаписи запрещены.

Запись с привлечением видеооператора.

Участник записывает видеоролик конкурсного номера/задания с привлечением специального видеозаписывающего оборудования и специалистов:

- a) выбор освещения, способа съемки видеоизображения и записи звука осуществляется видеооператором;
- b) каждое конкурсное выступление/задание (произведение или номер) должно быть размещено отдельным файлом, подготовленном в соответствии с требованиями, указанными в Программных требованиях;
- c) построение кадра:
 - a. четко видно участника и концертмейстера (при наличии),
 - b. обеспечена возможность просмотра техники и специфики исполнения,
 - c. четко видно музыкальный инструмент (при наличии),
 - d. внешний вид участника – концертный/соответствующий характеру выступления;
- d) видеомонтаж: запрещен;
- e) звук: мастеринг и сведение звука в видеозаписи – запрещены.

Особенности видеоматериалов:

- могут рассматриваться видеозаписи, сделанные во время экзаменов, зачетов, публичных выступлений, если видео каждого из представляемых номеров создано не раньше 2021 года и его качество достаточное для работы жюри;

- для групповых выступлений – в кадре одновременно должны быть отчетливо видны все участники коллектива/группы (допускается крупный план кого-то из участников коллектива/группы, чтобы члены жюри имели возможность более детально ознакомиться с сольными эпизодами или особенностями выступления);

- продолжительность видеозаписи не должна превышать хронометража выступления, указанного в заявке;
- на видеозаписи не приветствуется наличие какой-либо символики, не относящейся к Дельфийским играм.

Рекомендации по предоставлению видеозаписей

Участник размещает подготовленные файлы на любом файлообменнике (google.com/yandex.ru/mail.ru/прочий), допускается использование видеохостинга (YouTube/прочий), и направляет ссылки на файлы с описанием программы конкурсных выступлений ответственному за формирование делегации от страны для оформления общей заявки от делегации любым удобным способом (используя электронную почту/мессенджер/смс).