

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Двадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p>Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p> <p>направления: 1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>	10-13	<p>Медные духовые инструменты. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф.Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е.Матей. «Токката»; на трубе – Т.Альбини. Ми-бемоль Мажор 1и 2 части; на тубе – И.Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-17	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	18-25	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	10-13	<p>Деревянные духовые инструменты. Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения.</p>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А. Марчелло. «Концерт d-moll» (2 часть); на кларнете – И. Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-17	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р. Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М. Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г. Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	18-25	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо» или Э. Шоссюл. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А. Тансман. «Сонатина» или А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>