

Программные требования конкурсной и фестивальной программ Малых Дельфийских игр

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; участник, допустивший нарушения, может быть не допущен к туру/этапу и т.д. Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	14-17	Конкурс проводится в один тур 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-25	Конкурс проводится в один тур. 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Баха, Д.Д.Шостаковича или Р.К.Щедрина. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. 3.Быстрая первая или вторая и третья части одной из сонат Й.Гайдна или В.А.Моцарта. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII–XVIII веков. 2.Сочинение русских композиторов XIX века (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.

	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение XVII–XVIII веков.</p> <p>2.Сочинение русских композиторов XIX века (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Две части сонаты для скрипки и фортепиано (разные по характеру) XVII–XVIII веков.</p> <p>2.Первая часть одного из концертов №3, №4, №5 В.А.Моцарта по выбору участника. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса по выбору участника.</p> <p>2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.). Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p>
	16-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в один этап. «Композиция» (формат на более 60х90 см). Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). Основные критерии оценки: оригинальность замысла, художественность исполнения, соответствие заданной теме.
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	Конкурс проводится в один тур. 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2. Пьеса по выбору участника. 3. Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура <u>I тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1. Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. 3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1. Развернутое произведение (рапсодия, сюита, соната, партита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	16-20	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются x участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1. Произведение крупной формы. 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.
	21-25	Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

		<p>Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Гаджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко III туру допускаются <i>x</i> участника (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков</p>

		<p>(посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса СИ; Ю.Корнаков. Соната для флейты-соло №2 (любая часть по выбору участника). 2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К. Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>). <u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3; Ж.Миго. Соната; Ф.Говер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Электронный клавишный инструмент - сольное исполнение</p> <p>один инструмент из следующих категорий: - рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором); - цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента); - сценический синтезатор (электронный клавишный инструмент без</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков с использованием автоаккомпанемента. 2.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. 3.Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в один тур. 1.Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием автоаккомпанемента. 2.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. 3.Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

<p>фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>14-18</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	<p>19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование</p>

		региональных элементов желательно).
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15 15-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – 10-12 мин.</p> <p>В программных выступлениях может быть использован фольклор любых форм, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (без привязанности к определенной традиции), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям).</p> <p>Конкурсные концертные программы могут включать как отдельные песенные номера, так и связанные общим сюжетом, идеей номера, идущих нон-стопом. Это могут быть фольклорные календарно-обрядовое действия или стилизованная сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (праздником, историческим событием и т.д.), или цикл из песен современного композитора, или последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой и выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. Песни обязательно должны содержать двух- или трехголосие (пение в унисон не допускается). В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые, игровые элементы). Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. Песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри предоставляется перевод текстов песен в машинописном виде. В программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается</p>

		<p>включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная обрядовая песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народного исполнительства, соответствие стилю и манере исполнения народной традиции, соответствие возрастным особенностям исполнителей, соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита, костюмы, внешний вид участников конкурса, артистичность, оригинальность программы, уровень исполнения программы и музыкального сопровождения.</p>
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флэш-накопитель, бэк- вокал не допускается</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускается <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускается <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускается <i>x</i> участников (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>

		<p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современная хореография* *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- коллективы численностью от 7 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4)</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более <i>x</i> и не менее <i>x</i> (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более <i>x</i> и не менее <i>x</i> (<i>указать количество</i>).</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>

<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в один этап. Снять два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый сюжет – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм, с использованием собственных расходных материалов и камер формата DV cam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в один этап. Участник предоставляет цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 21x30 см, не наклеенные на картон: 1.Серия фотографий (до 6 работ) на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). 2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (из 10-20 работ). Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда, состоящего из трех блюд, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). 1.Холодная закуска. Приготовить холодную минизакуску «на один укус» (5 разных видов на 1 порцию). Масса холодной закуски – максимум 150 г. 2.Горячее блюдо из мяса по выбору участника с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. 3.Десерт. Приготовить теплый пирог с начинкой из рыбы на выбор участника. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта минимум 110 гр. Время приготовления обеда – 4 часа. Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см.). Соус подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастрожесткости) с</p>

		<p>использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.</p> <p>При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> Свадебное плетение.</p> <p>Участники создают из волос модели методом плетения современную свадебную прическу. Плетение должно составлять не менее 50 % прически.</p> <p>Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки прически запрещено. К средствам поддержки относятся: валики, сетки из волос и других материалов.</p> <p>На подиум модели выходят с сухими, зачесанными назад волосами.</p> <p>Длина волос. Выбор длины волос свободный.</p> <p>Цвет. Выбор цвета волос свободный.</p> <p>Постижи. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны.</p> <p>Укладка. Разрешены все инструменты для укладки.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современному образу невесты.</p> <p>Время – 60 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности и чистота исполнения прически, окрашивание.</p> <p><u>II вид</u> Салонная торжественная прическа.</p> <p>Поддержка прически. Средства поддержки прически запрещены. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической категории.</p> <p>Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы.</p> <p>Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.</p>

		<p>Цвет. Обязателен переход одного тона в другой (не менее двух тонов цвета). Цвет должен быть гармоничным и положительно восприниматься широким кругом потребителей. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной причёске и быть ей пропорциональны.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и эстетическим нормам.</p> <p>Время исполнения - 40 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения, сложность.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность</p>

		коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).
Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает/учится; - устный рассказ на тему «...Любите ли вы театр так, как я люблю его ...?» (тему необходимо конкретизировать, в том числе с учетом возраста детей). <p>Время для выступления – до 25 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри.</p> <p>Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <p>Возрастная группа 18-20 лет – до 8 участников;</p> <p>Возрастная группа 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную театральному искусству, различным театральным жанром и известным театрам, любимым спектаклям и знаменитым актерам, роли театра в жизни современных детей и подростков.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 минут.</p> <p>В заявке на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).</p> <p>Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений; обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; направления и стиль общения в работе с детьми и подростками; общая эрудиция, визуальный имидж; б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы; ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность); в) открытого занятия (мероприятия): актуальность выбранной темы для детей и подростков; развивающее и воспитательное воздействие содержания; результативность взаимодействия; обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; целесообразность применения методов и приемов;

		<p>творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); умение быстро установить контакт с детьми и подростками; способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков; обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; представить авторские приемы; продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.</p>
<p>Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально</p>	18-24	<p>Условия предварительного отбора см. в Программных требованиях конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России</p>
<p>Музейная экскурсия - индивидуально</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Музейная экскурсия или экскурсия по городу. Участники готовят видео экскурсии, проведенной в реальном времени для любого состава участников или постановочной (приоритет отдается экскурсиям с участием экскурсантов). Продолжительность – до 20 мин. Участник предоставляет видео на USB-флэш-накопителе в формате MP4.</p> <p><u>II этап</u> Экскурсия, посвященная одному предмету из музейной коллекции. Картина «Долина Дельфийская» К.П. Брюллов, 1835 г. Экскурсия представляет собой рассказ, сопровождаемый аудио-визуальной презентацией. Продолжительность – до 15 мин.</p> <p><u>III этап</u> Экскурсия на заданную на месте тему по одному из виртуальных музеев России. Музей, выступающий «площадкой» для проведения экскурсии, определяется путем жеребьевки на месте. На подготовку задания отводится один соревновательный день (6 астрономических часов). Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>Во время и после окончания экскурсий члены жюри имеют право задавать вопросы.</p> <p>Победители определяются по совокупности трех этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: I этап: знание материала; оригинальность подачи материала; культура речи; II и III этапы: знание материала; оригинальность подачи материала; умение взаимодействовать с аудиторией; стрессоустойчивость; индивидуальный подход при подготовке и подаче материала; культура речи.</p>

II. Фестивальная программа		
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка готовых работ. 2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (показ приемов или конкурс на тему). 3. Самопрезентация участника. <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Народные инструменты (за исключением номинаций, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15* 16-21*</p>	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение оригинального (написанного специально для данного инструмента) одного из произведений каждого тура.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p> <p>* Возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p>