

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
XXI молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXI молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p><u>II тур</u> 1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>* одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Каприс Н.Паганини или один каприз из опуса № 18 Г.Венявского. 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Каприз (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель,</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, четвертая и пятая части Испанской симфонии для скрипки с оркестром Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Театр - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.). В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральных коллективы обеспечивают своими силами. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.</p> <p>В срок до 1 марта 2022 года по электронной почте на адрес reg@delphic.ru необходимо направить: - видеозапись спектакля (формат MP4 или MOV) или ссылку на запись в Интернете (видеофайл объемом более 50 МБ размещается на файлообменнике); запись спектакля должна содержать титры с указанием автора, названия спектакля, режиссера; - краткую аннотацию спектакля с указанием продолжительности (предоставляется отдельным файлом в формате .doc).</p> <p>При подаче заявки на участие от субъекта Российской Федерации в Информационную систему «Дельфийские игры» указываются техническо-постановочные параметры спектакля, которые необходимо согласовать в случае отбора спектакля на очный этап.</p> <p>К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.</p>

	14-17 18-21	<p>Общая продолжительность выступления – до 4 мин.</p> <p>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При необходимости предоставления участнику планшета об этом следует указать при подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение»).</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>14-17 Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p>

	18-24	<p><u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Один из капризов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p>

		<p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2. Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p>Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Пьеса отечественного композитора. 2. Пьеса по выбору участника. 3. Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3. Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2. Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2. Виртуозное произведение. 3. Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. 2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	12-15 16-20	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

	21-25	<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника). 3.Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из представленных произведений или другое по выбору участника: Ж.Мартин. «Танец сакса», Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. «Карусель», Ж.Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж.Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И.Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс». 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. «В деревне», А.Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В.Монти. «Чардаш» и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано. 2.Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. «Песнь Менестреля», С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др. 3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,</p>

	18-25	<p>Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью). 2.Виртуозное произведение по выбору участника, например: Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная). 2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.-Д. Миша. «Back to Bach», Р.Кларк. Соната. 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams» или другое произведение аналогичной сложности, И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images». 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
--	-------	---

Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-18	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	19-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайтц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника). 2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); М.Парцхаладзе; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри. <u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

<p>Академическое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается 	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается 	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>

	<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторская песня в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>

<p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается. ** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие до 2 чел. в возрасте 10-14 лет.</p>
--	---

		<p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u> Песня без музыкального сопровождения (a' cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>

		<p>* возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	15-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p>
	18-23	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале народов России, предпочтительно – танец своего региона. 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре.</p>

	<p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. в возрасте 10-13 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. в возрасте 10-13 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p>Современная хореография</p> <p>направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- сольное исполнение (кроме направления 4) - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более</p>

флэш-накопитель		12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.
Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека	15-18 19-25	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый сюжет на тему: «Увидеть завтра» – очерк о самых интересных и необычных проектах развития моей малой родины и о людях, которые превращают фантазии в реальность. Второй сюжет на одну из выбранных тем: Вариант темы № 1: «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. Вариант темы № 2: «Человек, изменивший мой взгляд на мир» – портретный очерк о личности, которая может быть для автора объектом для журналистского наблюдения и творческого анализа. <u>II этап</u> Снять репортаж, который обязательно должен включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стенд-ап корреспондента, на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования). Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.
Фотография - индивидуально	12-15 16-19 20-24	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Мой любимый праздник» (портреты, репортаж, жанровые снимки, отражающие эту тему), всего 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий (портфолио) на свободную тему, всего 10 работ. Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения

		<p>на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	<p>Приготовление блюд для праздничного ужина. Меню состоит из трех блюд (закуска, горячее блюдо, десерт), по 2 порции каждого (одна порция – для дегустации, вторая – для демонстрации и презентации).</p> <p>1.Закуска. Приготовить закуску с региональным колоритом на выбор участника. Масса закуски – до 120 г.</p> <p>2.Горячее блюдо. Приготовить горячее блюдо из говядины с 2 гарнирами и соусом в авторском исполнении, гарниры и соус – на выбор участника. Масса блюда – до 220 г (вместе с гарнирами и соусом). Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>3.Десерт. Приготовить десерт с региональным колоритом на выбор участника. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – до 120 г.</p> <p>Общее время приготовления – до 4-х часов. Подача блюд. Порции подаются на тарелках (тарелки белые круглые, плоские, диаметр 32 см), соус – в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Для приготовления блюд используются продукты (сырье), приобретенные в торговой сети города или привезенные с собой (при наличии сертификатов). Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы) и инвентарь (миски, ножи, гастроремкости, кастрюли). При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимых тарелок и соусников. Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент стола размером 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ - до 5 мин.). Необходимую атрибутику для оформления стола участники</p>

		<p>привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса участник предоставляет технологические карты приготовляемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: присутствие регионального колорита в блюдах, внешний вид, гармоничность вкусовых качеств, соблюдение технологии приготовления, оригинальность рецептуры, современное оформление блюд, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, организация рабочего места.</p>
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид (1-ый день)</u></p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ).</p> <p>Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p> <p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. От 35 см и длиннее.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный, кроме натурального и черного, обязателен переход от одного цвета в другой.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%.</p> <p>Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос).</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими.</p> <p>Время – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, баланс прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p> <p><u>II вид (2-ой день)</u></p> <p>Фантазийная прическа «Мир моря».</p> <p>Задание рассчитано на творческий смелый подход мастеров, которые готовы вносить новизну в прическу и костюм, тем самым создавать оригинальный образ и красочное шоу. Прическа выполняется на модели. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для</p>

		<p>подчистки кончиков волос. Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад. Длина волос. Длина волос – свободная. Цвет. Обязателен один или несколько тонов. Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи и лаки с блестками запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 30%. Запрещены: постижерные изделия; боди-арт, средства поддержки прически (сетки, валики для волос). Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими. Костюм, макияж и аксессуары должны поддержать целостность образа и не быть вызывающими. Время – 60 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: общая внешняя оценка, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, оригинальность образа, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер». Также: Мастерам запрещено: общаться с другими конкурсантами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурсантов. Моделям запрещено: помогать конкурсанту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы утюжком, щипцами-графе и т.д; во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурсанта.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>12-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин. <u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p>

		<p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none">- портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы;- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (до 5 мин.);- самопрезентацию в свободной форме на одну из тем (до 5 мин.):<ul style="list-style-type: none">- «Профессия «педагог» – моя мечта, мой выбор, мое призвание»;- «Педагог XXI века – слово и дело»;- «Воспитание нужно начинать с колыбели» (<i>Н.И. Пирогов</i>);- «Чтобы воспитывать другого, мы должны в первую очередь воспитать себя» (<i>Н.В. Гоголь</i>);- «Воспитание – это прежде всего человековедение» (<i>В.А. Сухомлинский</i>);- устный рассказ на тему «Культурное наследие народов моей страны» с учетом возраста детской аудитории (до 10 мин.). <p>Общее время – до 20 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – до 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none">- в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников;- в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников. <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную сохранению культурного наследия народов России как необходимому условию воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 минут.</p>

		<p>При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг интересов и увлечений, персональные достижения; - логичность, целостность, содержательность видеопредставления, раскрывающего личностные качества конкурсанта; - эрудированность, профессиональный имидж, коммуникативные компетенции; <p>б) устного рассказа на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (яркость, выразительность, грамотность, образность, убедительность); <p>в) открытого занятия (мероприятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность использования информационных технологий; - владение детской и подростковой аудиторией; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - эффективность применения авторских приемов и методов; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (педагогический этикет, эмпатия, гибкость мышления, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); <p>г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обоснование современности, оригинальности и просветительского характера представленного проекта; - уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, истории.
<p>Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально</p>	<p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 25 января 2022 года по эл. почте reg@delphic.ru, в теме письма указать: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования участникам направляются в срок до 01</p>

		<p>февраля 2022 года. Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 15 февраля 2022 года. Подведение итогов – 04 марта 2022 года. Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p><u>II этап</u> 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста); 2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задаче, научная грамотность, стиль изложения; II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
Защита персональных данных - индивидуально	18-24	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект, направленный на противодействие правовому нигилизму в сфере персональных данных.</p> <p>Проект представляется жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). На выполнение задания отводится 8 часов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы</p>
Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3 человек	18-25	<p>На базе биоинформатического анализа данных, предоставленных организаторами на месте в виде одинаковых наборов файлов, содержащих необработанные невалифицированные данные NGS секвенирования геномов вируса полученные в различные временные отрезки, с использованием собственного компьютерного оборудования (в т.ч. хотя бы один компьютер – с установленным дистрибутивом Linux) обосновать возможность влияния на эпидемический процесс изменчивости геновариантов вирусов и предложить варианты прогнозирования проявлений эпидемического процесса. Поиск дополнительных необходимых данных возможно производить в любых открытых источниках.</p>

		<p>По результатам проведенных исследований делается публичный доклад, в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -графики динамики геновариантов и распространения по территории в исследуемый промежуток времени; -разработанные конвейеры («пайплайны») для анализа данных с описанием принципов и схем их действия; -влияние геновариантов (эволюция возбудителя) на развитие эпидемического процесса; -выводы о развитии эпидемического процесса и рекомендации для проведения профилактических и противоэпидемических мероприятий в условиях развития эпидемиологической ситуации. <p>Основные критерии оценки: эффективность прогнозирования эпидемического процесса и комплексный подход эпидемиологической и биоинформатической проработки конкурсного задания, уровень владения компьютерными методами анализа биологических данных, фундаментальная и прикладная значимость полученных результатов.</p>
<p>Научно-популярный видеоблогинг - индивидуально</p>	16-25	<p>Участник представляет отснятый, смонтированный и оформленный с использованием собственных технических средств научно-популярный видео-ролик, предназначенный для дальнейшего размещения в сети ТикТок, продолжительностью не более 3 минут на тему, заданную на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие заданной темы, социальная значимость видео-ролика, оригинальность, креативность и качество воплощения.</p>

II. Фестивальная программа		
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника. <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также</p>

		<p>перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Ансамбли народных инструментов* (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>** - возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Национальные инструменты народов России* - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара); при необходимости – с концертмейстером - коллективы численностью от 2 до 5 человек; для исполнителей только на ударно-шумовых инструментах без определенной звуковой высоты при необходимости исполнение под фонограмму (носитель</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>** - возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p>

<p>CD, USB-флэш-накопитель)</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)</p>		<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, фагот) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А. Марчелло. «Концерт d-moll» (2 часть); на кларнете – И. Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р. Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М. Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г. Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо» или Э. Шоссюл. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А. Тансман. «Сонатина» или А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Медные духовые инструменты</p>	<p>10-13</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p>

<p>(валторна, тромбон, труба, туба) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф. Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е. Матей. «Токката»; на трубе – Т. Альбини. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе – И. Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р. Паке. «Концерт»; на трубе – Х. Маури. Конкурсное соло; на тубе – А. Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А. Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А. Арутюнян. Концерт (с каденцией Т. Докшицера), С. Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе – В. Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные»</p>	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p>

	критерии оценки»	<p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	------------------	---